63:110 2007 III

SPARTANKA

BALLADA

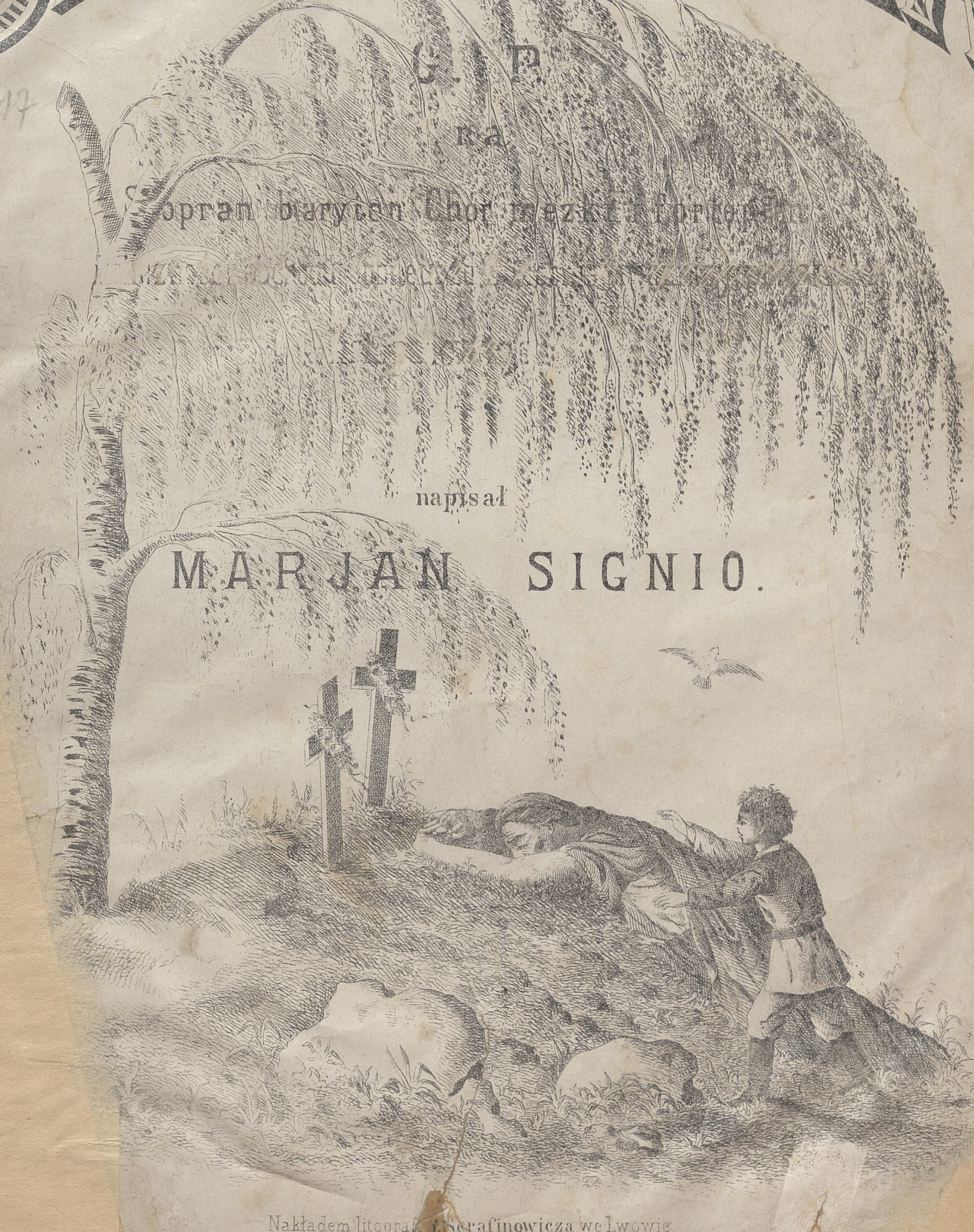
G. P.

na

Sopran baryton Chor męzki i fortepian

[illegible]

[illegible]



napisał

MARJAN SIGNIO.

Cena wraz z głosami sol. 2 złr.

Pojedyncze głosy choralne są do nabycia u nakładcy po 20 ct.

...u towarów zel. Halskiego.

...Lwowie

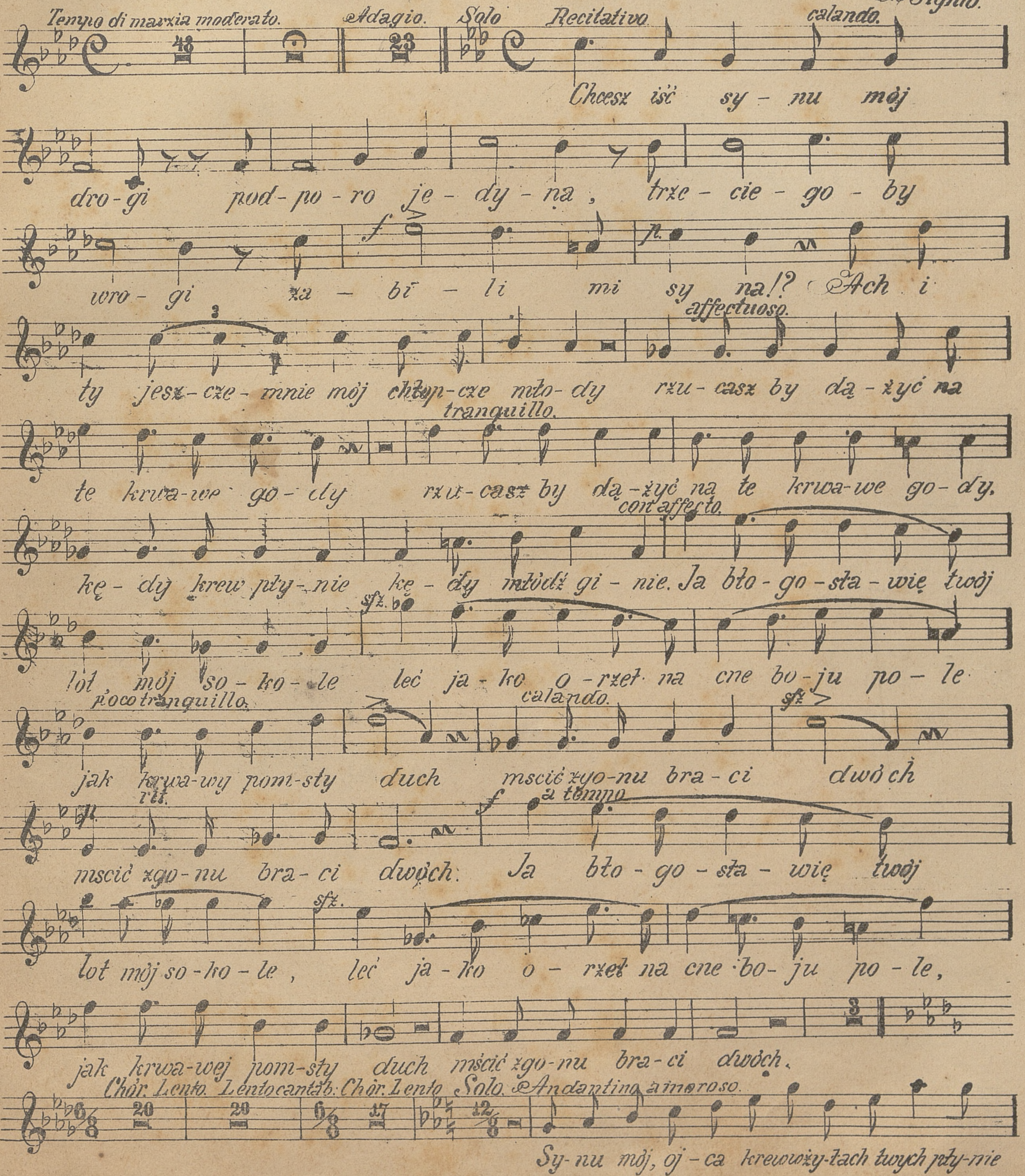
Nakładem litografii J. Serafinowicza we Lwowie.

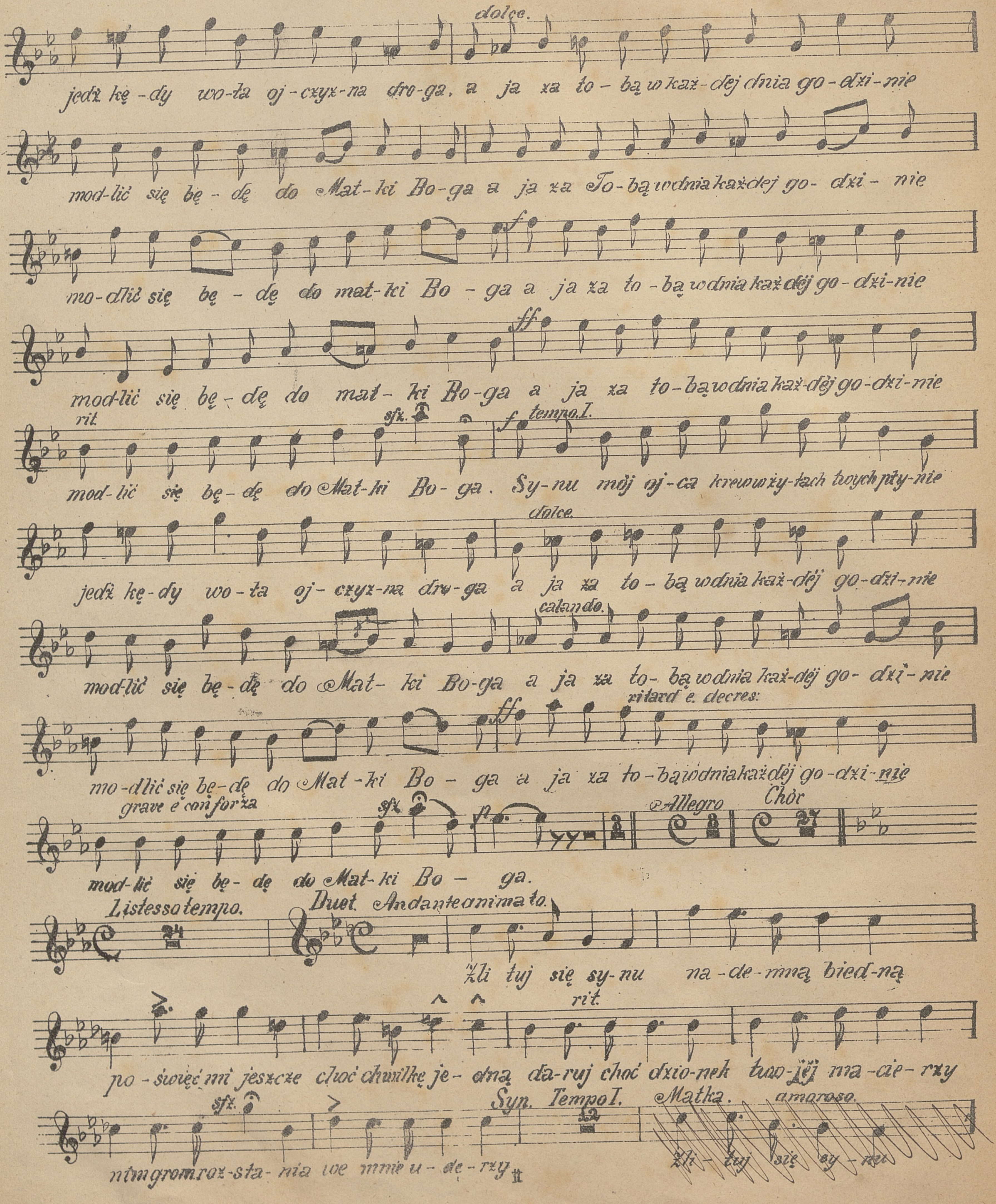
SOPRAN SOLO.

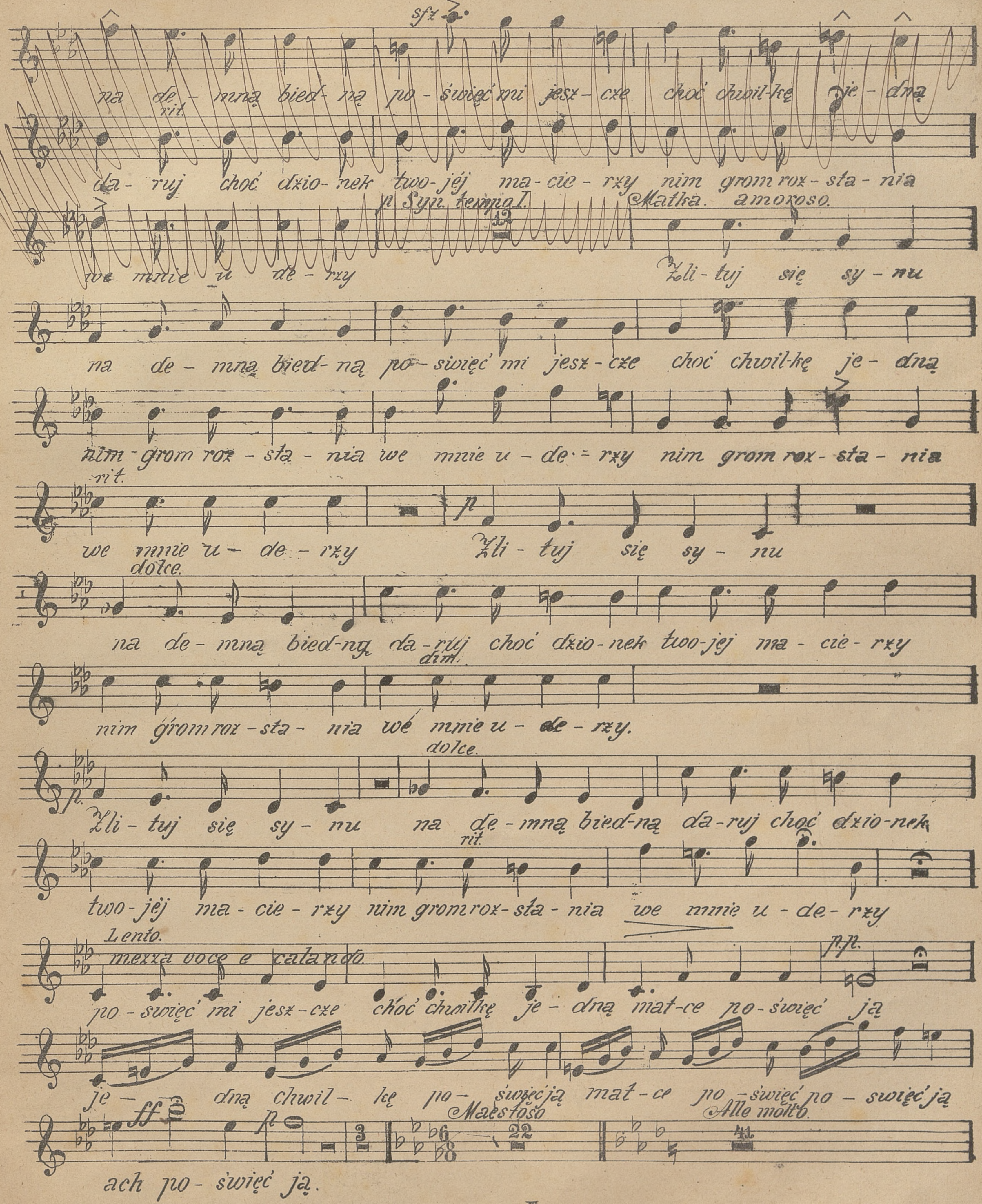
Spartanka.

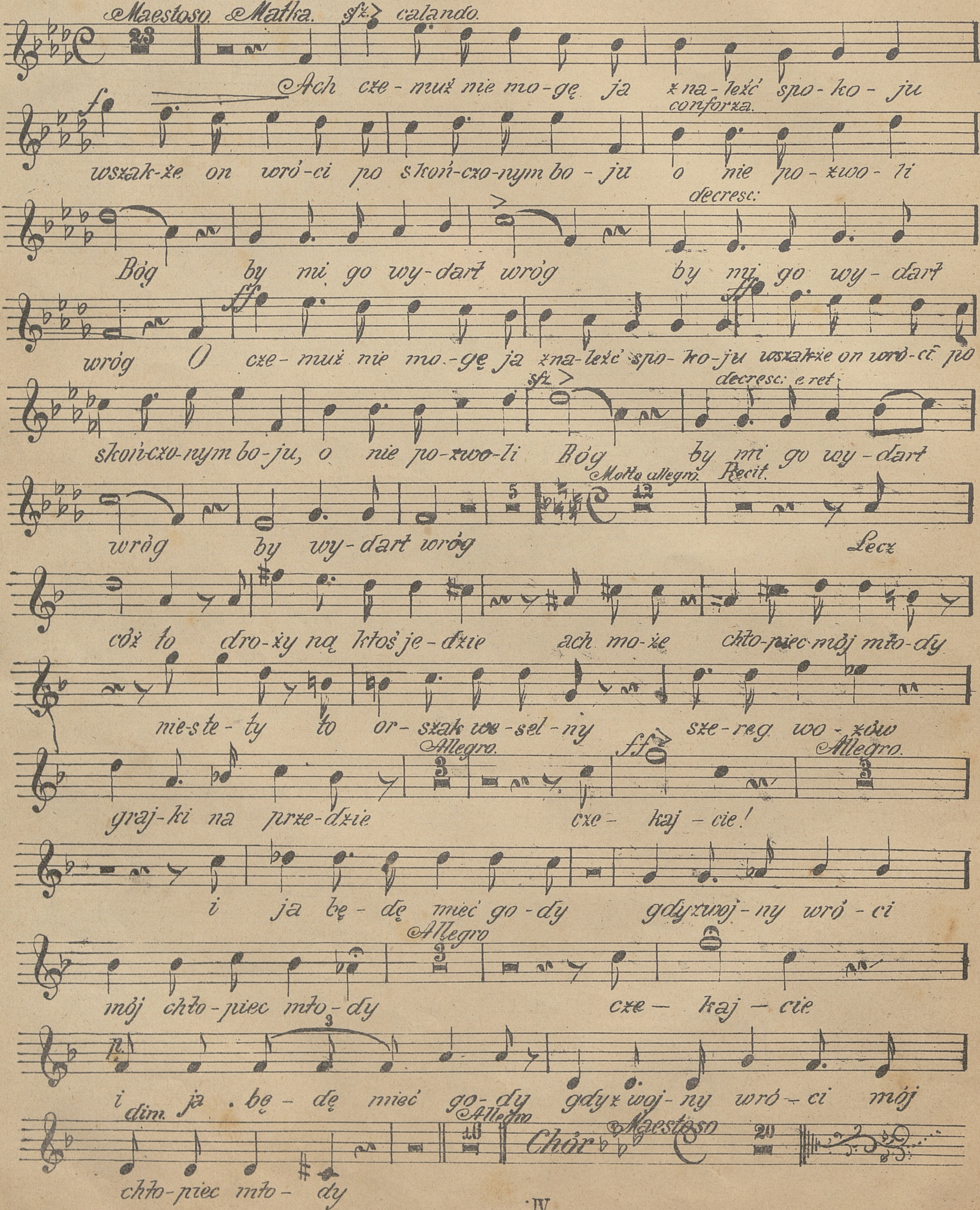
(BALLADA)

M. Signio.




dolce.
jedź kę-dy wo-ła oj-czyz-na dro-ga, a ja za to-bą w każ-dej dnia go-dzi-nie
mod-lić się bę-dę do Mat-ki Bo-ga a ja za To-bą w dnia każdej go-dzi-nie
ff
mo-dlić się bę-dę do mat-ki Bo-ga a ja za to-bą w dnia każ-dej go-dzi-nie
ff
mod-lić się bę-dę do mat-ki Bo-ga a ja za to-bą w dnia każ-dej go-dzi-nie
rit.
sfz.
f tempo I.
mod-lić się bę-dę do Mat-ki Bo-ga. Sy-nu mój oj-ca krew w ży-łach twych pły-nie
dolce.
jedź kę-dy wo-ła oj-czyz-na dro-ga a ja za to-bą w dnia każ-dej go-dzi-nie
calando.
mod-lić się bę-dę do Mat-ki Bo-ga a ja za to-bą w dnia każ-dej go-dzi-nie
ff
ritard e decres:
mo-dlić się bę-dę do Mat-ki Bo-ga a ja za to-bą w dnia każdej go-dzi-nie
grave e con forza
sfz.
Allegro
Chór
mod-lić się bę-dę do Mat-ki Bo-ga.
L'istesso tempo.
Duet. Andante animato.
Żli tuj się sy-nu na-de mną bied-ną
rit.
po-święć mi jeszcze choć chwilkę je-dną da-ruj choć dzio-nek two-jej ma-cie-rzy
sfz.
nim grom roz-sta-nia we mnie u-de-rzy
Syn. Tempo I.
Matka. amoroso.
Żli-tuj się sy-nu

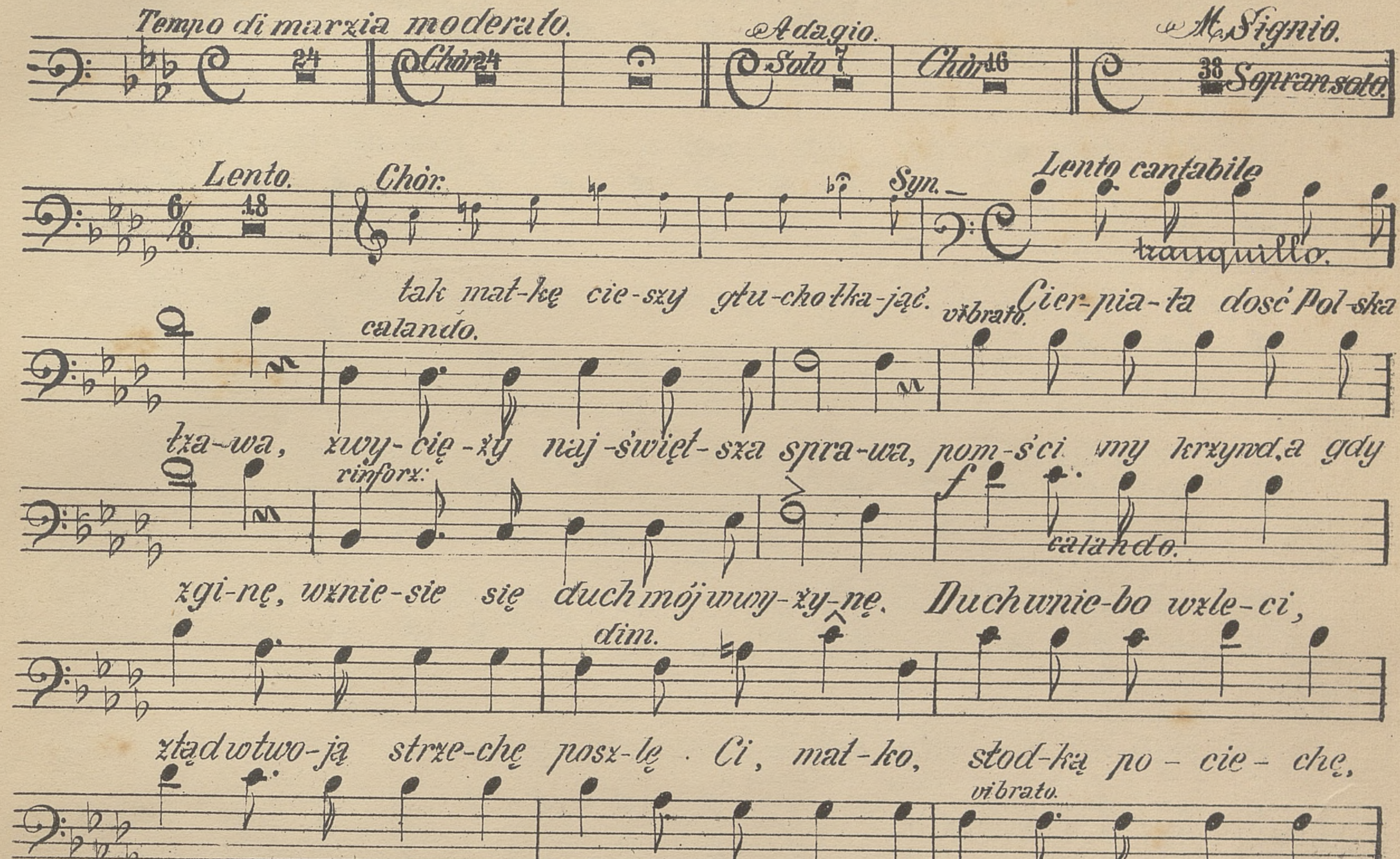

sfz
na de - mną bied - ną po - święć mi jesz - cze choć chwil-kę je - dną
rit.
da - ruj choć dzio - nek two - jéj ma - cie - rzy nim grom roz - sta - nia
p Syn. tempo I. Matka. amoroso.
we mnie u - de - rzy
Zli - tuj się sy - nu
na de - mną bied - ną po - święć mi jesz - cze choć chwil-kę je - dną
nim grom roz - sta - nia we mnie u - de - rzy nim grom roz - sta - nia
rit.
we mnie u - de - rzy
p
Zli - tuj się sy - nu
dolce.
na de - mną bied - ną da - ruj choć dzio - nek two - jej ma - cie - rzy
dim.
nim grom roz - sta - nia we mnie u - de - rzy.
dolce.
p.
Zli - tuj się sy - nu na de - mną bied - ną da - ruj choć dzio - nek
rit.
two - jéj ma - cie - rzy nim grom roz - sta - nia we mnie u - de - rzy
Lento.
mezza voce e calando
pp.
po - święć mi jesz - cze choć chwilkę je - dną mat - ce po - święć ją
je - dną chwil - kę po - święć ją mat - ce po - święć po - święć ją
ff
p
Maestoso
Alle molto.
ach po - święć ją.

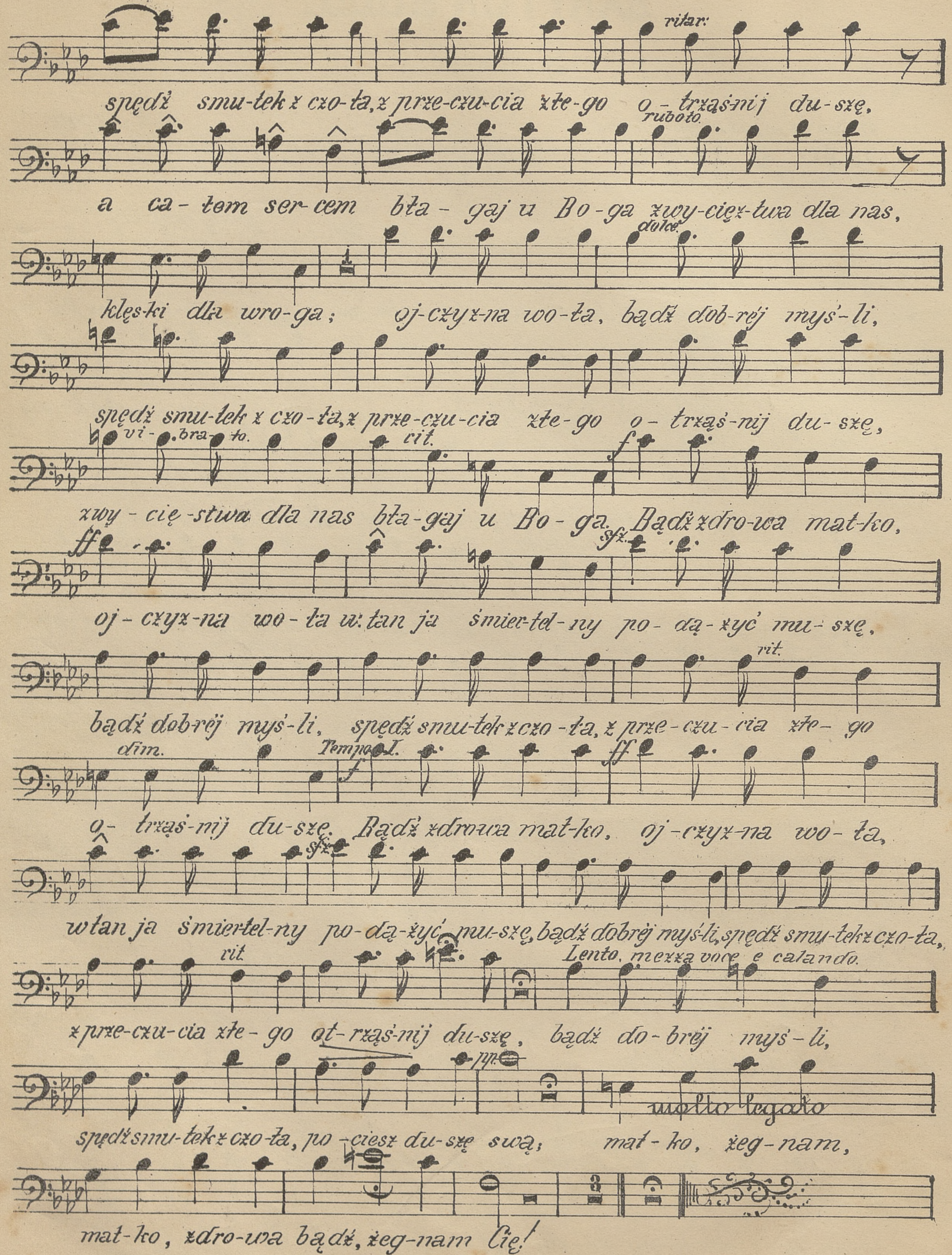

Maestoso. Matka. sfz. calando.
Ach cze-muż nie mo-gę ja zna-leźć spo-ko-ju
con forza.
wszak-że on wró-ci po skoń-czo-nym bo-ju o nie po-zwo-li
decresc:
Bóg by mi go wy-dart wróg by mi go wy-dart
wróg O cze-muż nie mo-gę ja zna-leźć spo-ko-ju wszakże on wró-ci po
decresc: e ret:
skoń-czo-nym bo-ju, o nie po-zwo-li Bóg by mi go wy-dart
Molto allegro. Recit.
wróg by wy-dart wróg
Lecz
cóż to dro-ży ną ktoś je-dzie ach mo-że chło-piec mój mło-dy
nie-ste-ty to or-szak we-sel-ny sze-reg wo-zów
Allegro. Allegro.
graj-ki na prze-dzie cze-kaj-cie!
i ja bę-dę mieć go-dy gdyż woj-ny wró-ci
Allegro
mój chło-piec mło-dy cze-kaj-cie
i ja bę-dę mieć go-dy gdyż woj-ny wró-ci mój
dim. Allegro Maestoso
chło-piec mło-dy Chór

BARYTON SOLO.

Spartanka.

(BALLADA)




ritar:
spędź smu-tek z czo-ła, z prze-czu-cia złe-go o-trząś-nij du-szę.
ruboto.
a ca-łem ser-cem bła-gaj u Bo-ga zwy-cięz-twa dla nas,
dolce
klęs-ki dla wro-ga; oj-czyz-na wo-ła, bądź dob-rej myś-li,
spędź smu-tek z czo-ła, z prze-czu-cia złe-go o-trząś-nij du-szę,
vi-bra-to.
rit.
zwy-cię-stwa dla nas bła-gaj u Bo-ga. Bądź zdro-wa mat-ko,
ff
sfz.
oj-czyz-na wo-ła w tan ja śmier-tel-ny po-dą-żyć mu-szę.
rit.
bądź dobrej myś-li, spędź smu-tek z czo-ła, z prze-czu-cia złe-go
dim.
Tempo I.
ff
o-trząś-nij du-szę. Bądź zdrowa mat-ko, oj-czyz-na wo-ła,
sfz
w tan ja śmiertel-ny po-dą-żyć mu-szę, bądź dobrej myś-li, spędź smu-tek z czo-ła,
rit.
Lento, mezza voce e calando.
z prze-czu-cia złe-go o-trząś-nij du-szę, bądź do-brej myś-li,
molto legato
spędź smu-tek z czo-ła, po-ciesz du-szę swą; mat-ko, żeg-nam,
mat-ko, zdro-wa bądź, żeg-nam Cię!

Spartanka.

Garstka walecznych jedzie po roli,
Hart na ich czole, wzrok ich sokoli,
Uczucie młode, krew gorejąca
Męztwo w nich tylko strunę potrąca.
Znużeni głodem, bojem, pochodem,
Stają obozem, zsiadają z koni
I krzepią siły ożywczym chłodem, —
Konie w kulbakach, żołnierz przy broni.

W rozżalonym uścisku,
Na cmentarnem urwisku,
Kędy łoza porasta,
Żegna syna niewiasta:

Chcesz iść synu drogi,
Podporo jedyna,
Trzeciego by wrogi
Zabili mi syna!?

Ach i ty jeszcze mnie mój chłopcze młody
Rzucasz, by dążyć na te krwawe gody,
Kędy krew płynie,
Kędy młódź ginie!
Ja błogosławię twój lot, mój sokole,
Leć jako orzeł na bojowe pole,
Jak krwawej pomsty duch,
Mścić zgonu braci dwóch.

Młodzianowi na jasne czoło
Padła chmurka. Spojrzał w około —
Bo już żegnał swą ojcowiznę,
Grób ojca i matki siwiznę.
A skoro ujrzał łzy macierzy,
Żywo do łona jej przybieży,
A u jej kolan przyklękając,
Tak matkę cieszy, głucho łkając:

Cierpiała dość ludzkość łzawa —
Zwycięży najświętsza sprawa:
Ja wrócę do naszej chatki,
Do mojej kochanej matki;
A gdybym zginął, mój duch w twą strzechę
Poszle ci matko słodką pociechę....
Będzie się modlić za Ciebie, droga,
Będzie się modlić przed tronem Boga."

Choć się krajało serce boleścią,
Matka zadrgnęła dumą niewieścią
I łzami szczęścia znów zapłakała,
Że takich synów ojczyźnie dała.

„Synu mój, ojca krew w żyłach twych płynie.
Jedź, kędy woła ojczyzna droga,—
A ja za Tobą w dnia każdej godzinie
Modlić się będę do Matki Boga".

Wtem przeleciała pobudka przez błonia,
Zagrały trąbki, zaszczękły oręże,
Każdy się zrywa i dopada konia,
W pochód szykuje wódz wojenne męże.
A gorączkowo z nich każdy się spieszy —
Dzielność ich wielka i wielki hart ducha —
Każdy nadzieją utarczki się cieszy,
Chętnie więc hasła do pochodu słucha.
Młodzian się porwał na hasło bojowe,
Żal go wstrzymuje, pobudka go łechce,
Matka do dawnych łez dodaje nowe,
Trzyma dłoń syna i puścić go nie chce.
I młodzian chrobry zdradził ból westchnieniem,
Lecz choć szlochała jego matka tkliwa,
Odmownem głowy odparł jej skinieniem,
Ból ustać musi, gdy ojczyzna wzywa.

Matka rozpacznie doń ręce wznosi,
Słabnącym głosem w te słowa prosi:

„Zlituj się synu nademną biedną,
Poświęć mi jeszcze choć chwilkę jedną;
Daruj choć dzionek twojej macierzy,
Nim grom rozstania we mnie uderzy." —

„Bądź zdrowa, matko, ojczyzna woła. —
W tan ja śmiertelny podążyć muszę,
Bądź dobrej myśli, spędź smutek z czoła,
Z przeczucia złego otrząśnij duszę,
A całem sercem błagaj u Boga
Zwycięstwa dla nas — klęski dla wroga."

Matka płacze, lecz już nie biada,
Srebrny obraz na szyję wkłada
Młodzieńcowi Panienki Świętej,
Panny Czystej i w niebo wziętej.

On pędził wichrem, dosiadłszy konia,
A błyskawicą przebiegłszy błonia,
Z przed oczu matki znika z innymi, —
I tuman kurzu powiał za nimi.

I znowu cisza, spokój dokoła
I liściem w lesie wietrzyk szeleści, —
Zazula czasem po lesie woła,
Z strumykiem wierzba płaczka się pieści,
Ostatnie matce biednej „Bądź zdrowa"
Ponuro grała trąbka bojowa.

Minęła jesień, zima minęła,
W kwiaty się wiosna stroić zaczęła,
Pod smętną brzozą na męża grobie
Siedzi staruszka, — w jej oczach żal —
Bolem złamana, w ciężkiej żałobie
I tęsknem okiem wciąż patrzy w dal.
Z tęsknego oka
Troska głęboka,
Bolem brzemienna
Przebija się —
Znów radość płonie,
To znowu tonie
Nadzieja zmienna
Na twarzy tle. —

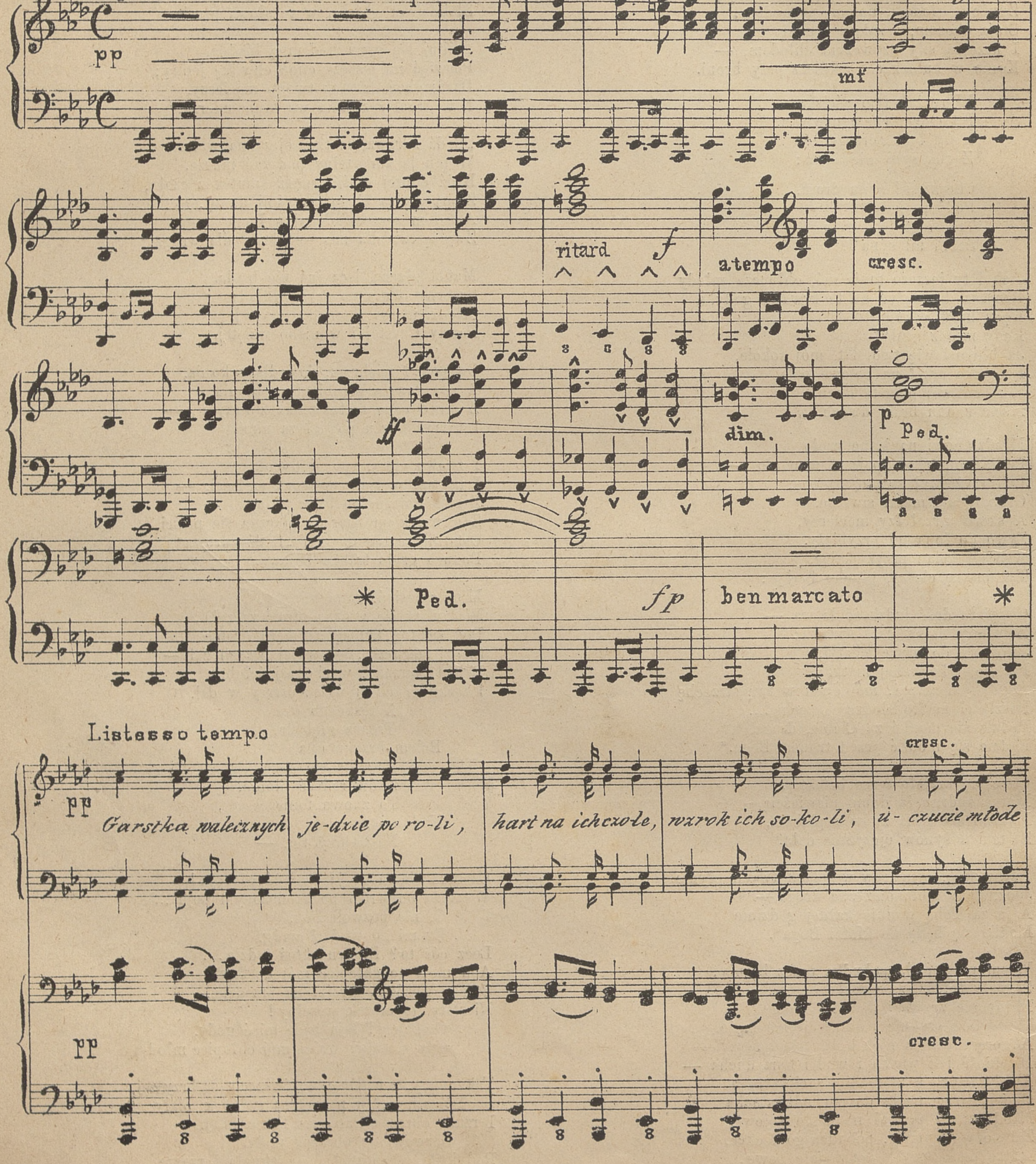
Czemuż nie mogę ja znaleźć spokoju!
Wszakże on wróci po skończonym boju....
O, nie pozwoli Bóg,
By mi go wydarł wróg.
Lecz cóż to? Drożyną ktoś jedzie....
Ach może to chłopiec mój dzielny?
Szereg wozów.... grajki na przedzie....
Niestety, to orszak weselny!
Czekajcie! I ja będę mieć gody,
Gdy z wojny wróci mój chłopiec młody.

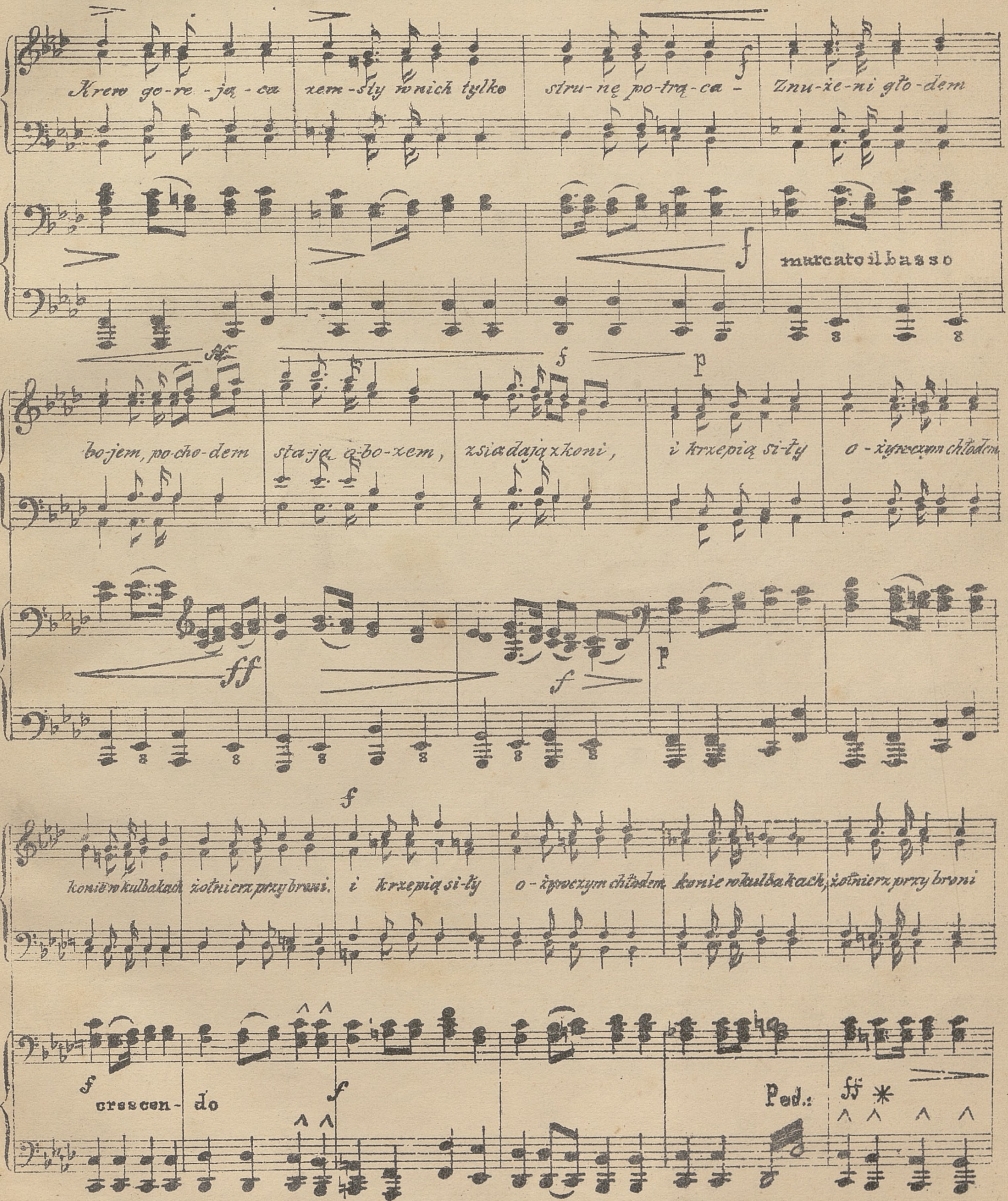
Tak marzy, a w górze w piór szacie srebrzystej
Zaszumiał w powietrzu gołąbek biały
I rzuca obrazek Panienki Przeczystej,
Skrwawiony obrazek mały.
Podniosła, — poznała, — jęknęła i rzecze
Do chłopca, co matki się trzymał szaty:
„Idź braci twych śladem na wrogów twych miecze"
I martwa upada w kwiaty.

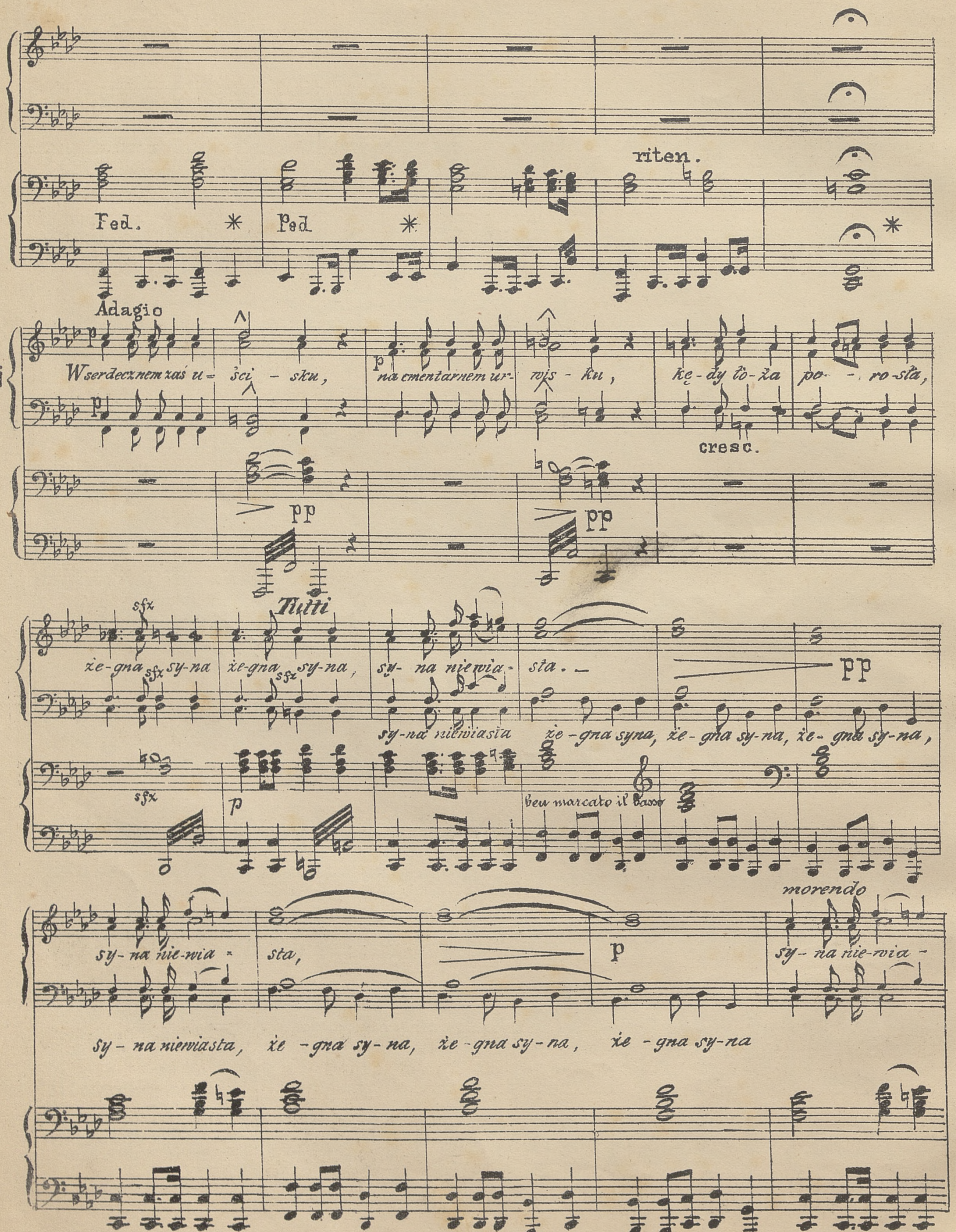
SPARTANKA

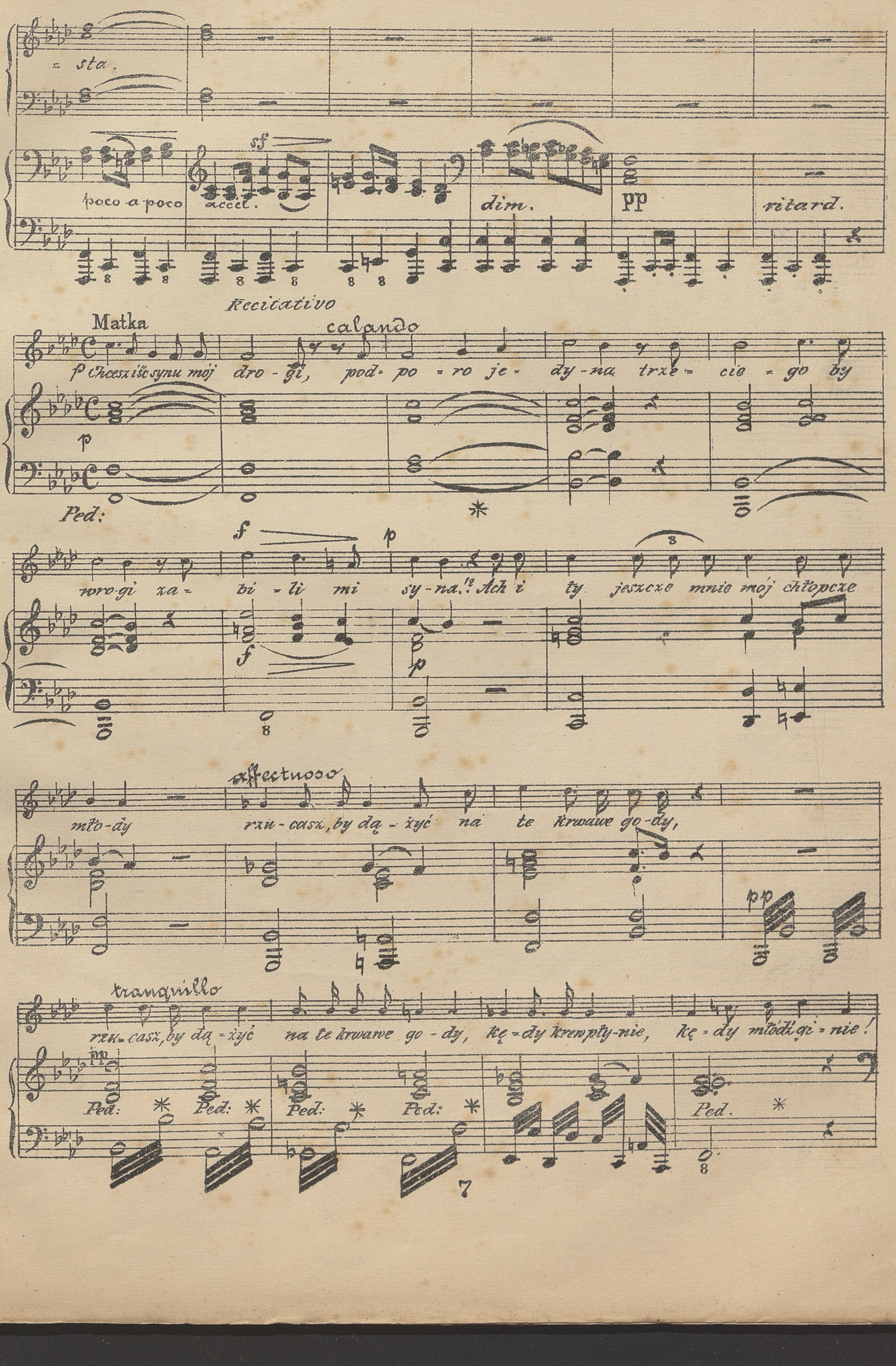
Ballada

Tempo di marzia moderato — M. Signio.

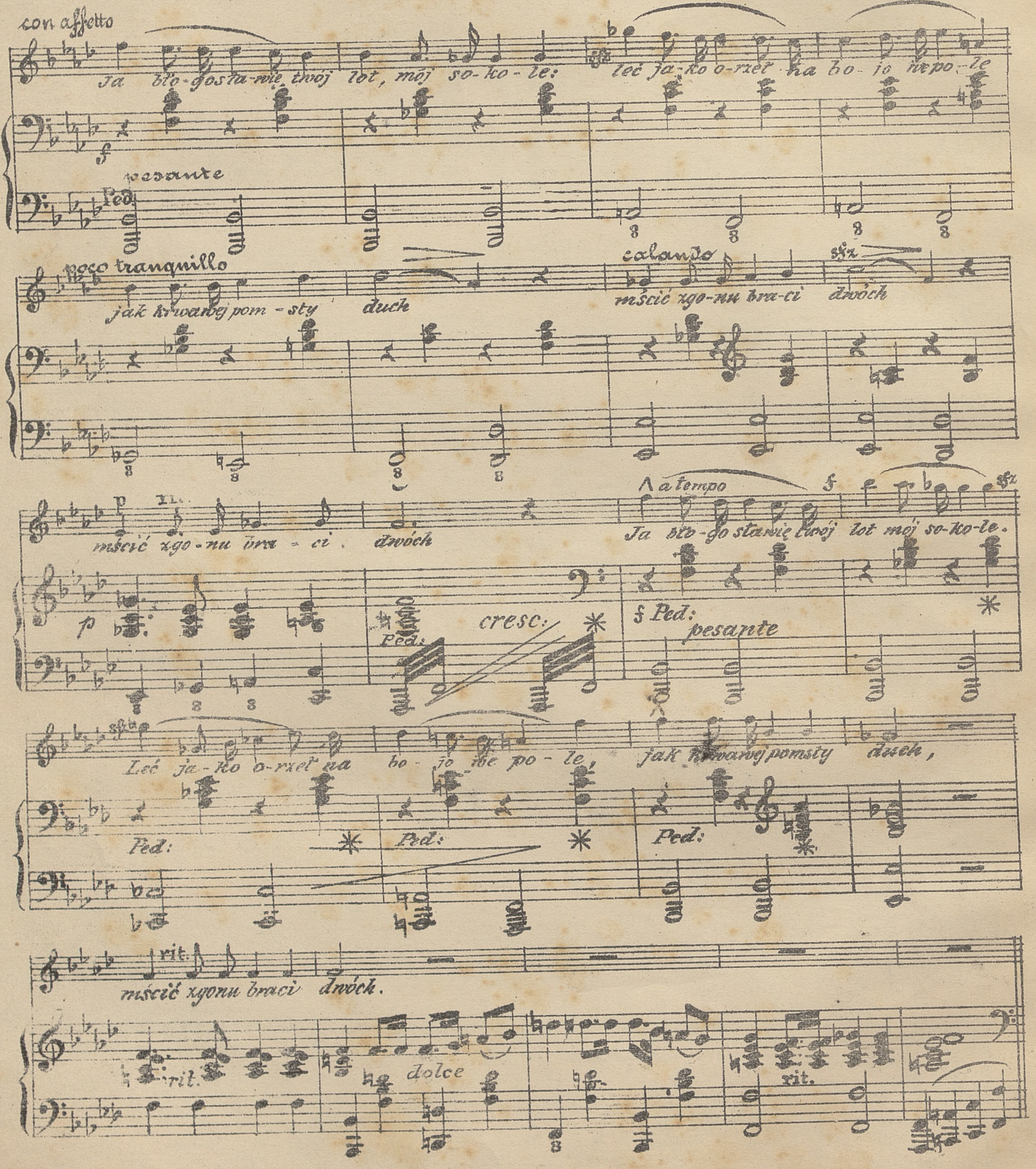


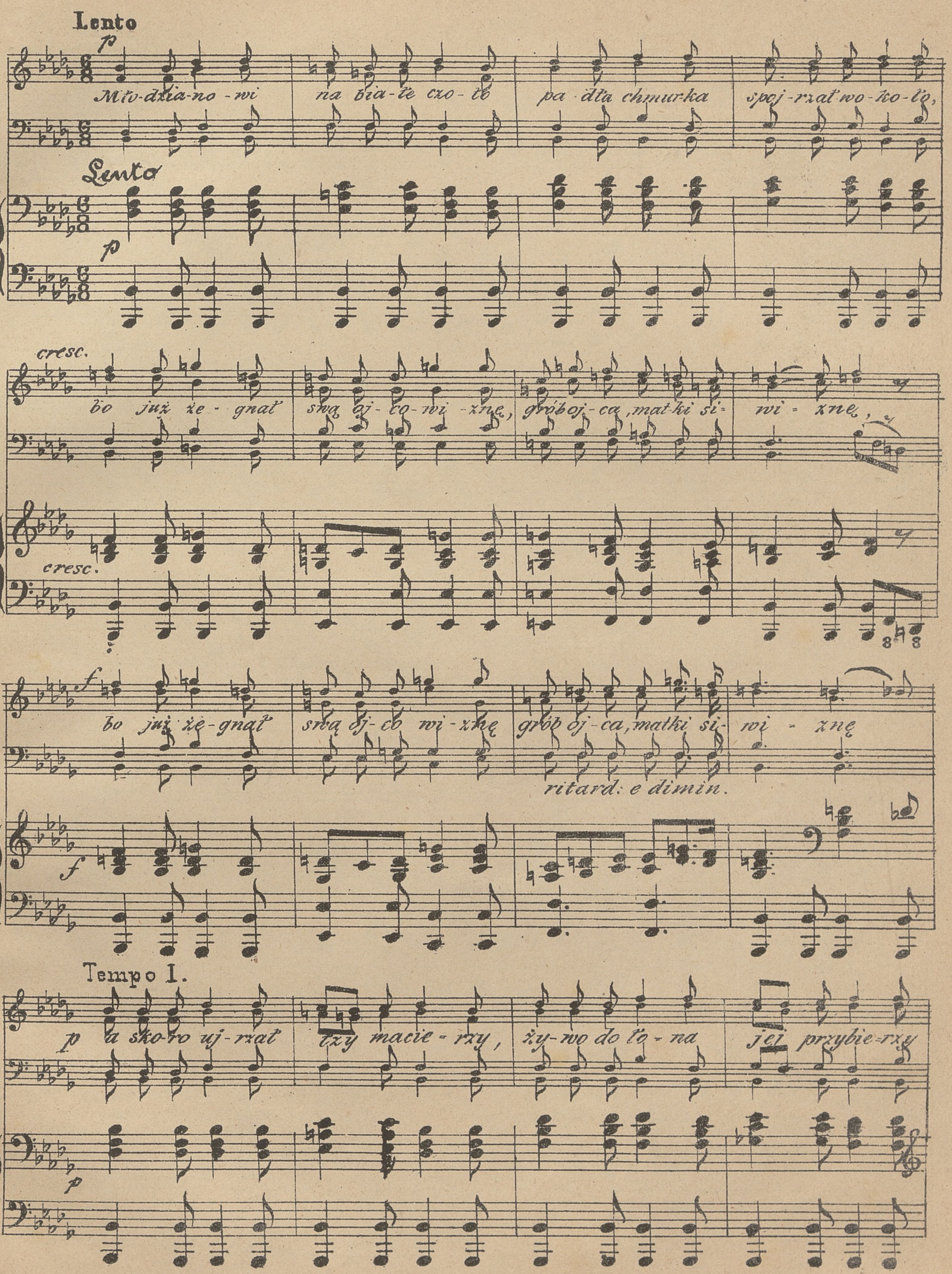

Krew go-re-ją-ca
zem-sły w nich tylko
stru-nę po-trą-ca -
Znu-że-ni gło-dem
marcato il basso
bo-jem, po-cho-dem
sta-ją o-bo-zem,
zsiadają z koni,
i krzepią si-ły
o-żywczym chłodem
konie w kulbakach
żołnierz przy broni.
i krzepią si-ły
o-żywczym chłodem
konie w kulbakach, żołnierz przy broni
crescen-do
Ped.

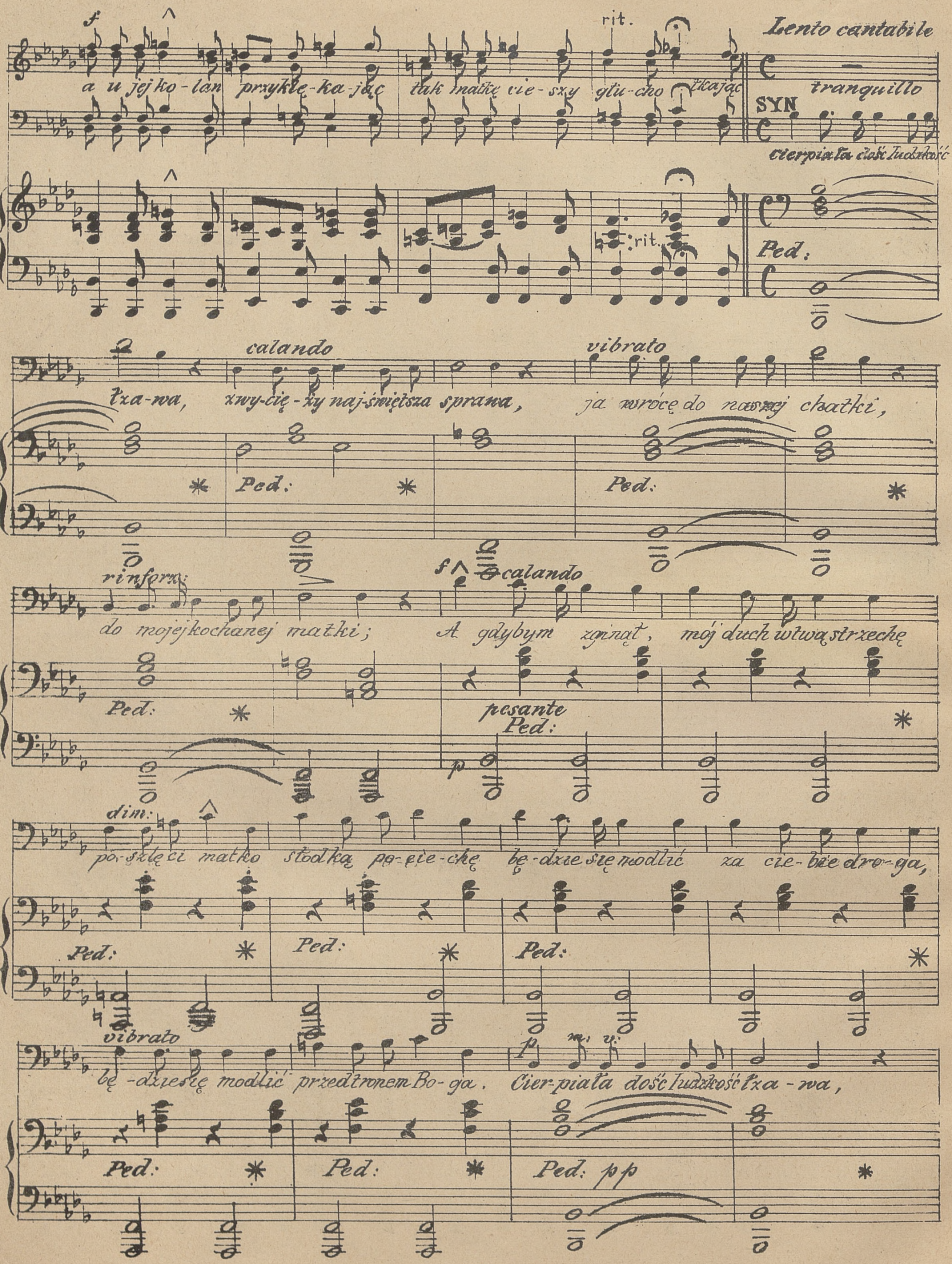

riten.
Ped.
Adagio
Soli
W serdecznem zaś u- ści - sku, na cmentarnem ur- wis - ku, ke- dy to- za po - ro-sła,
cresc.
pp
Tutti
sfz
że-gna sy-na że-gna sy-na, sy- na niewia- sta.
sy-na niewiasta że-gna syna, że-gna sy-na, że-gna sy-na,
ben marcato il basso
morendo
sy- na nie-wia - sta,
sy- na nie-wia -
sy- na niewiasta, że -gna sy- na, że -gna sy- na, że -gna sy-na

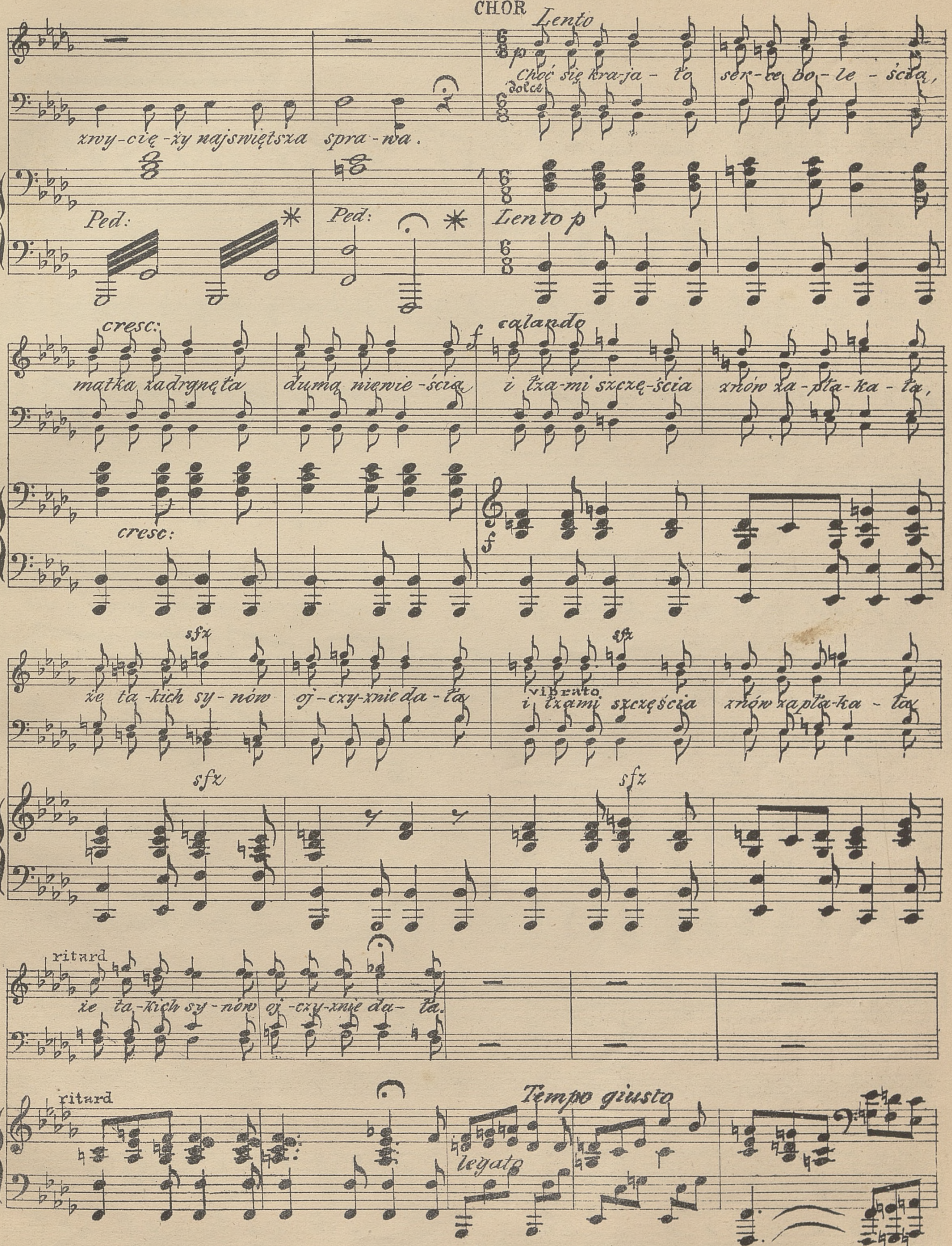


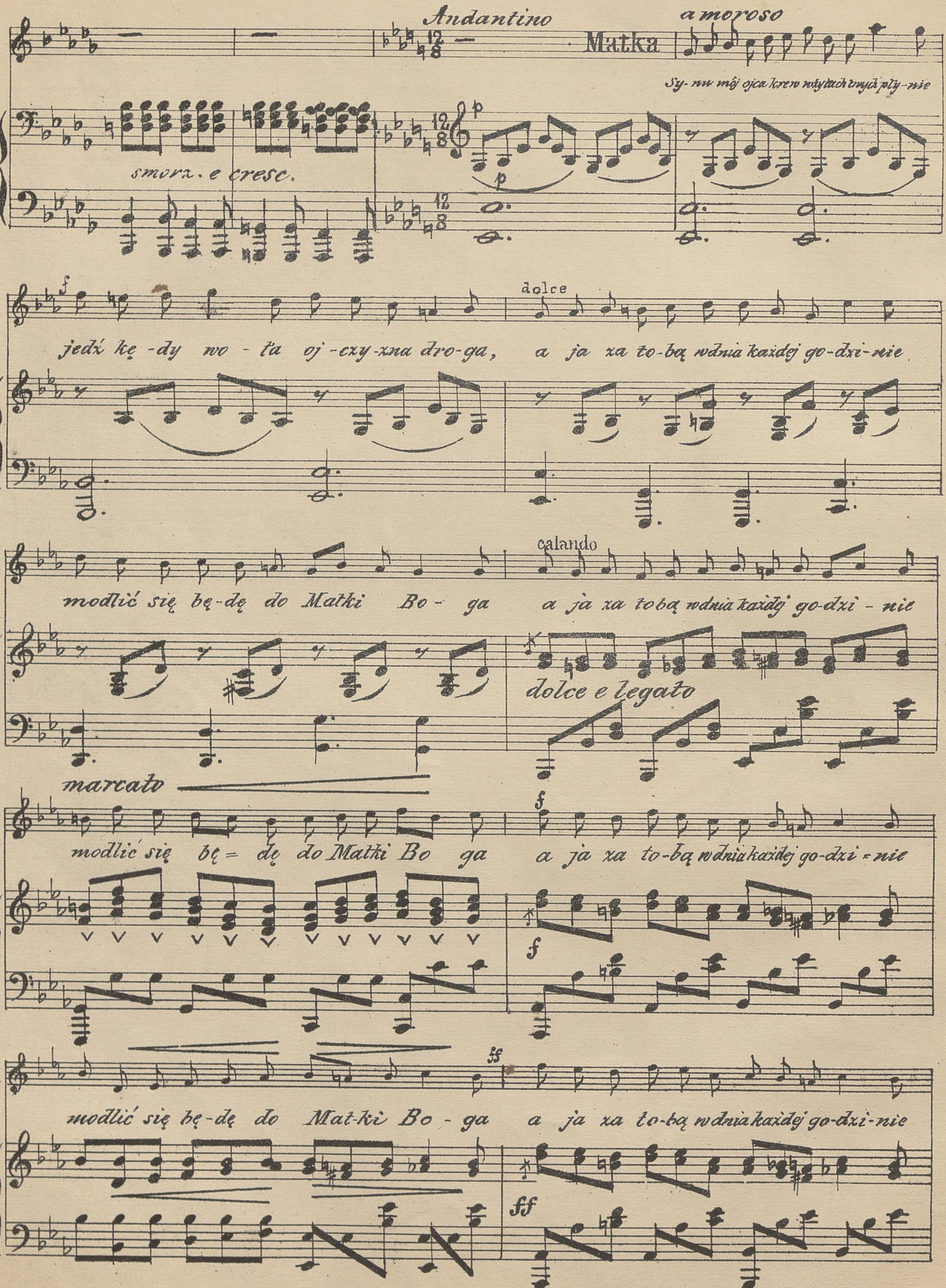
- sta.
poco a poco accel.
sf
dim.
pp
ritard.
Matka
Recitativo
calando
p Chcesz iść synu mój dro - gi, pod - po - ro je - dy - na trze - cie - go by
p
Ped:
f
p
wro - gi za - bi - li mi sy - na.!? Ach i ty jeszcze mnie mój chłopcze
f
p
affectuoso
mło - dy rzu - casz, by dą - żyć na te krwawe go - dy,
pp
tranquillo
rzu - casz, by dą - żyć na te krwawe go - dy, kę - dy krew pły - nie, kę - dy młódź gi - nie!
pp
Ped: Ped: Ped: Ped: Ped.

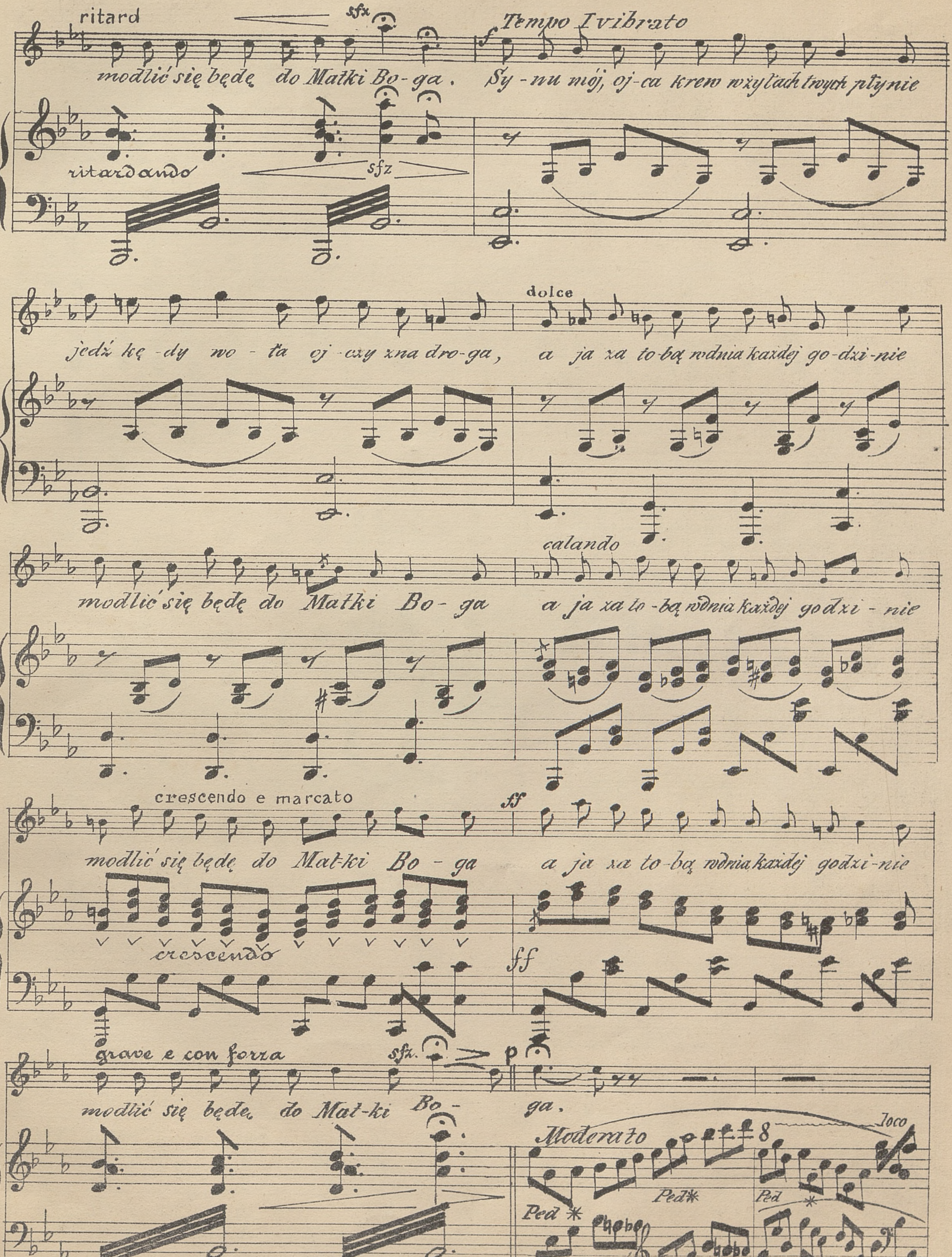

con affetto
Ja bło-gosła-wię twój lot, mój so-ko-le:
leć ja-ko o-rzeł na bo-jo-we po-le
f
pesante
Ped.
poco tranquillo
jak krwawej pom-sty duch
calando
mścić zgo-nu bra-ci dwóch
sfz
p
mścić zgo-nu bra-ci. dwóch
Ped.
cresc:
a tempo
Ja bło-go-sławię twój lot mój so-ko-le.
sfz
f Ped:
pesante
Leć ja-ko o-rzeł na bo-jo-we po-le,
Ped:
Ped:
jak krwawej pomsty duch,
Ped:
rit.
mścić zgonu braci dwóch.
rit.
dolce
rit.

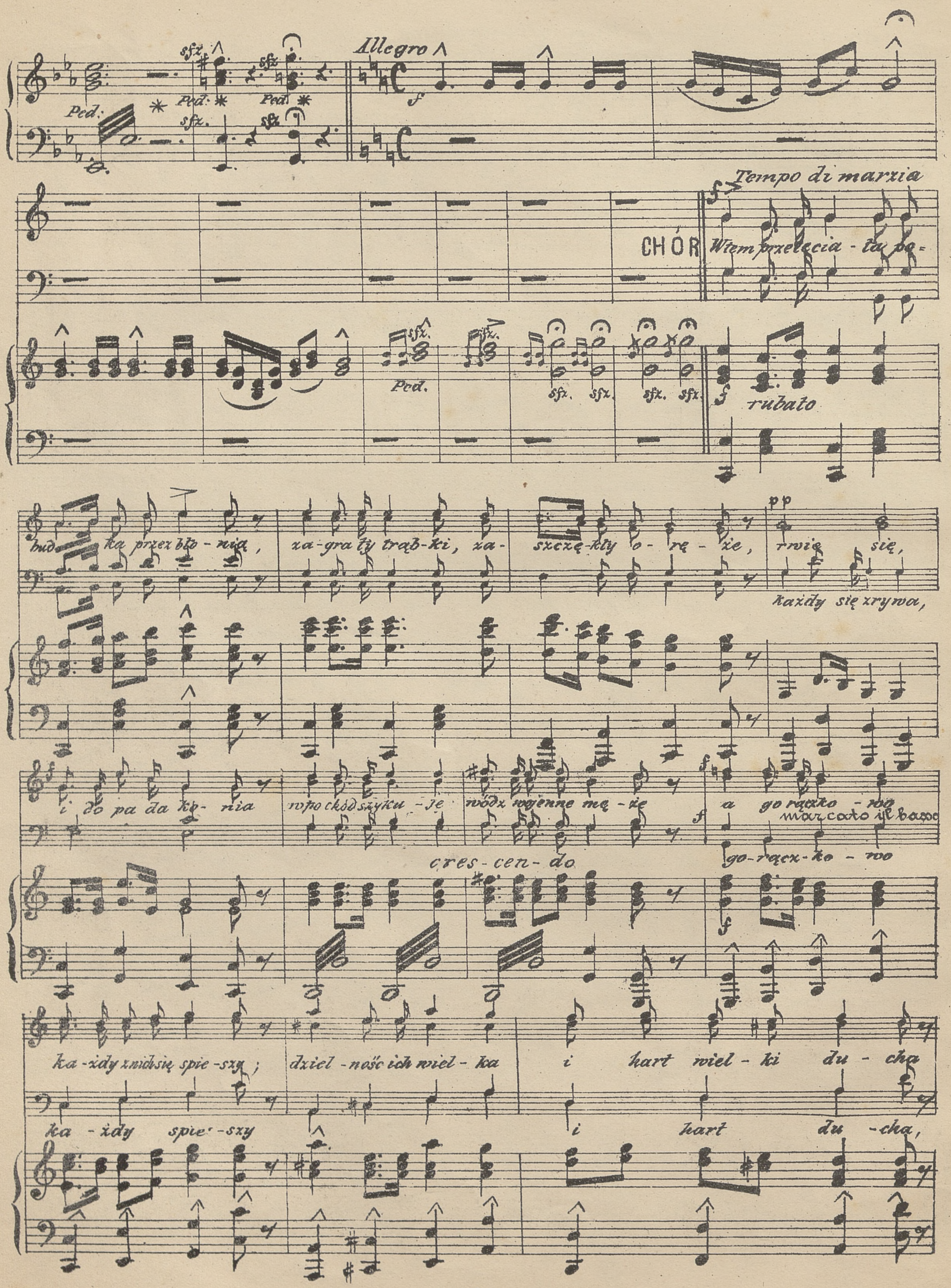

Lento
Mło-dzia-no-wi na bia-łe czo-ło pa-dła chmurka spoj-rzał wo-ko-ło,
Lento
cresc.
bo już że-gnał swą oj-czo-wi-znę, grób oj-ca, mat-ki si-wi-znę,
cresc.
bo już że-gnał swą oj-czo-wi-znę grób oj-ca, mat-ki si-wi-znę
ritard: e dimin.
Tempo I.
a sko-ro uj-rzał łzy macie-rzy, ży-wo do ło-na jej przybie-rzy

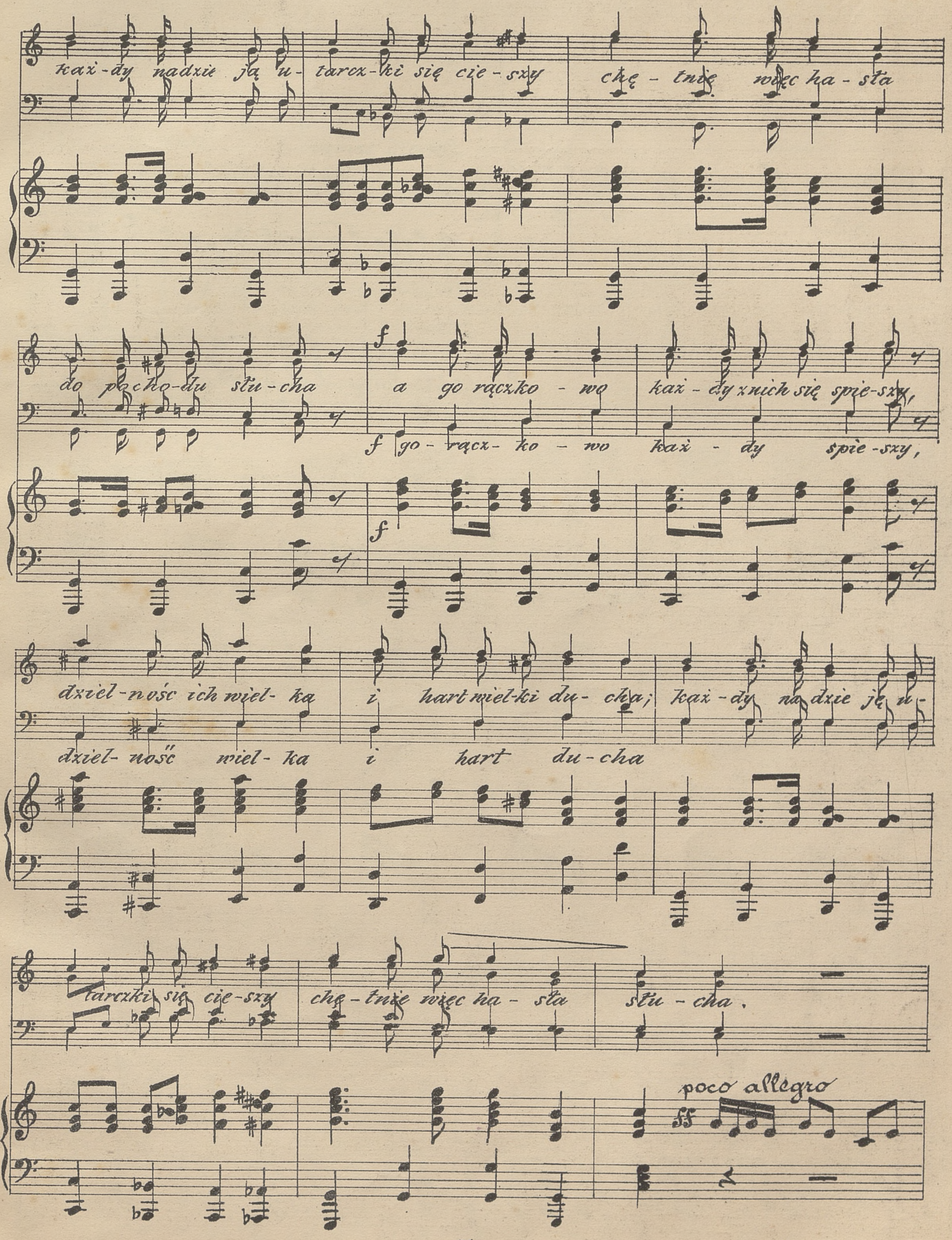

rit.
Lento cantabile
a u jej ko-lan przyklę-ka-jąc tak matkę cie-szy głu-cho łkając
SYN
tranquillo
cierpiała dość ludzkość
rit.
Ped.
calando
vibrato
łza-wa, zwy-cię-ży naj-świętsza sprawa, ja wrócę do naszej chatki,
Ped.
rinforz.
calando
do mojej kochanej matki; A gdybym zginął, mój duch w twą strzechę
Ped.
pesante
Ped.
dim.
po-szle ci matko słodką po-cie-chę bę-dzie się modlić za cie-bie dro-ga,
Ped.
vibrato
bę-dzie się modlić przed tronem Bo-ga. Cier-piała dość ludzkość łza-wa,
Ped.
pp

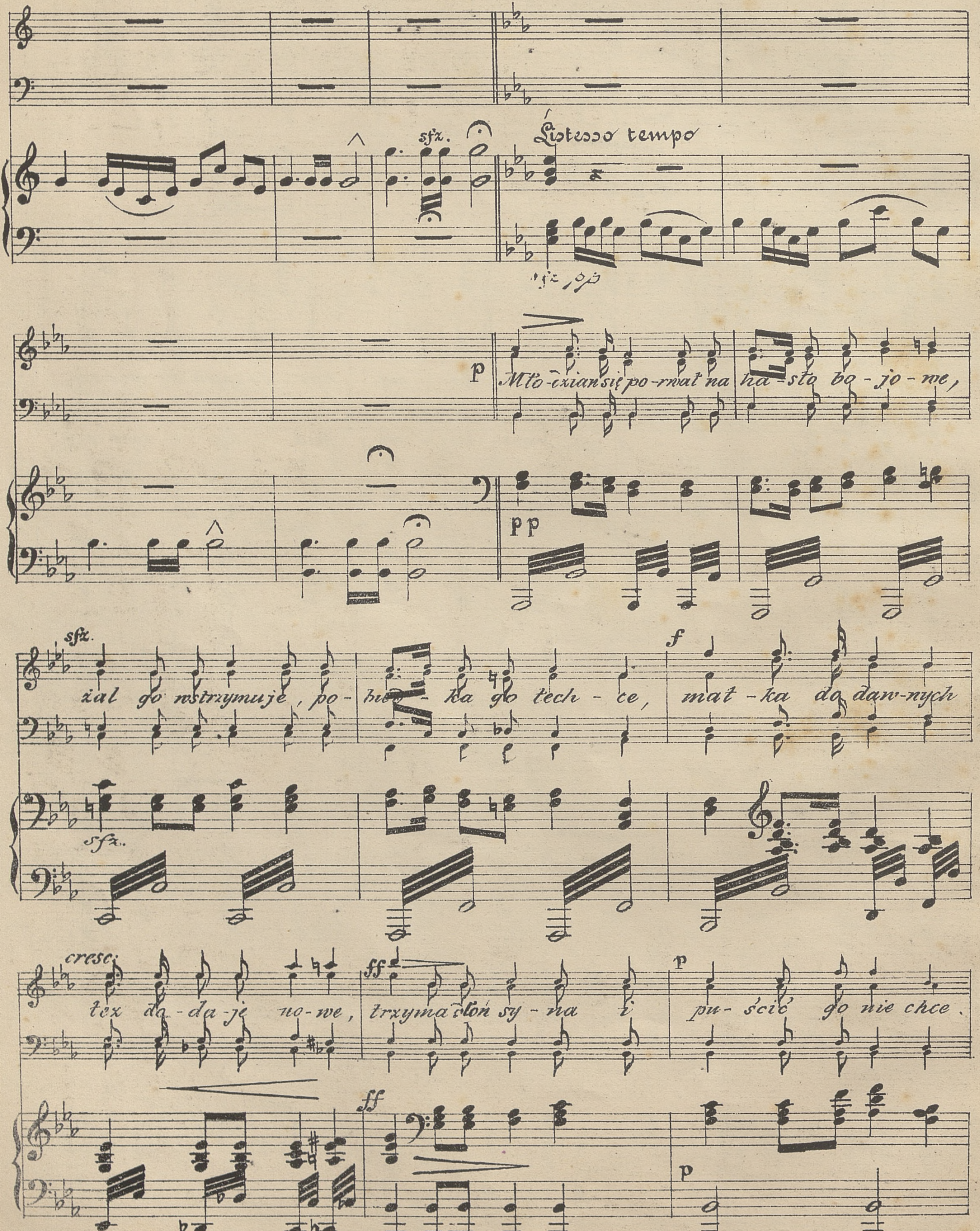

CHÓR
Lento
p
Choć się kra-ja - ło ser-ce bo - le - ścią,
dolce
zwy-cię-ży najświętsza spra-wa.
Ped:
Ped:
Lento p
cresc:
matka zadrgnęła duma niewie-ścia
f
calando
i łza-mi szczę-ścia znów za-pła-ka-ła,
cresc:
f
sfz
że ta-kich sy-nów oj-czy-znie da-ła
vibrato
i łzami szczęścia znów zapła-ka-ła
sfz
sfz
ritard
że ta-kich sy-nów oj-czy-znie da-ła.
ritard
Tempo giusto
legato


Andantino
amoroso
Matka
Sy-nu mój ojca krew wżyłach twych pły-nie
smorz. e cresc.
p
jedź kę-dy wo-ła oj-czy-zna dro-ga,
dolce
a ja za to-bą wdnia każdej go-dzi-nie
modlić się bę-dę do Matki Bo-ga
calando
a ja za tobą wdnia każdej go-dzi-nie
dolce e legato
marcato
modlić się bę-dę do Matki Bo ga
f
a ja za to-bą wdnia każdej go-dzi-nie
modlić się bę-dę do Mat-ki Bo-ga
ff
a ja za to-bą wdnia każdej go-dzi-nie

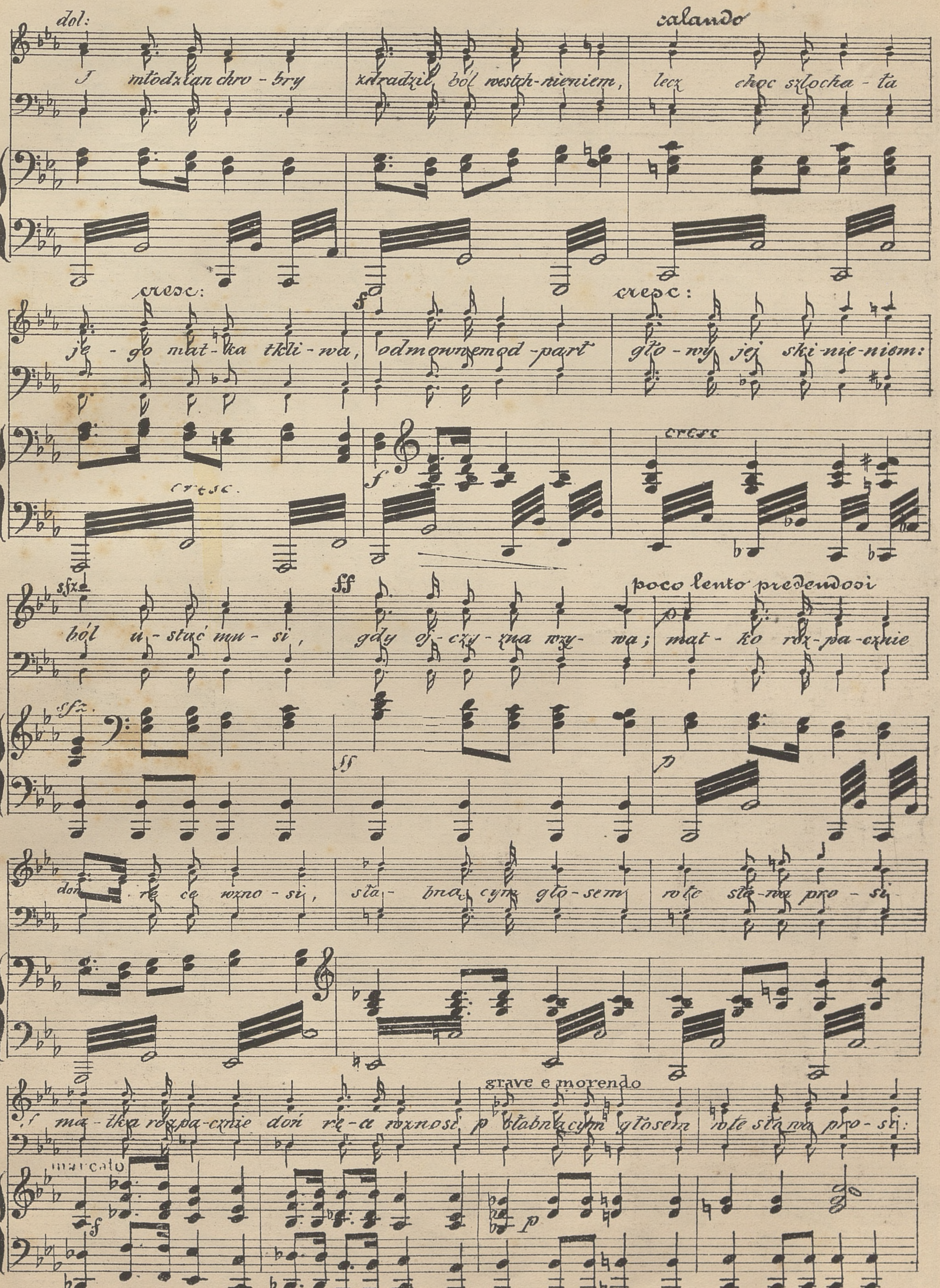

ritard
sfz
Tempo I vibrato
f
modlić się będę do Matki Bo - ga . Sy - nu mój, oj - ca krew w żyłach twych płynie
ritardando
sfz
dolce
jedź kę - dy wo - ła oj - czy zna dro - ga, a ja za to - bą w dnia każdej go - dzi - nie
calando
modlić się będę do Matki Bo - ga a ja za to - bą w dnia każdej godzi - nie
crescendo e marcato
ff
modlić się będę do Mat-ki Bo - ga a ja za to - bą w dnia każdej godzi - nie
crescendo
ff
grave e con forza
sfz.
p
modlić się będę do Mat-ki Bo - ga .
Moderato
8
loco
Ped *
Ped *
Ped *

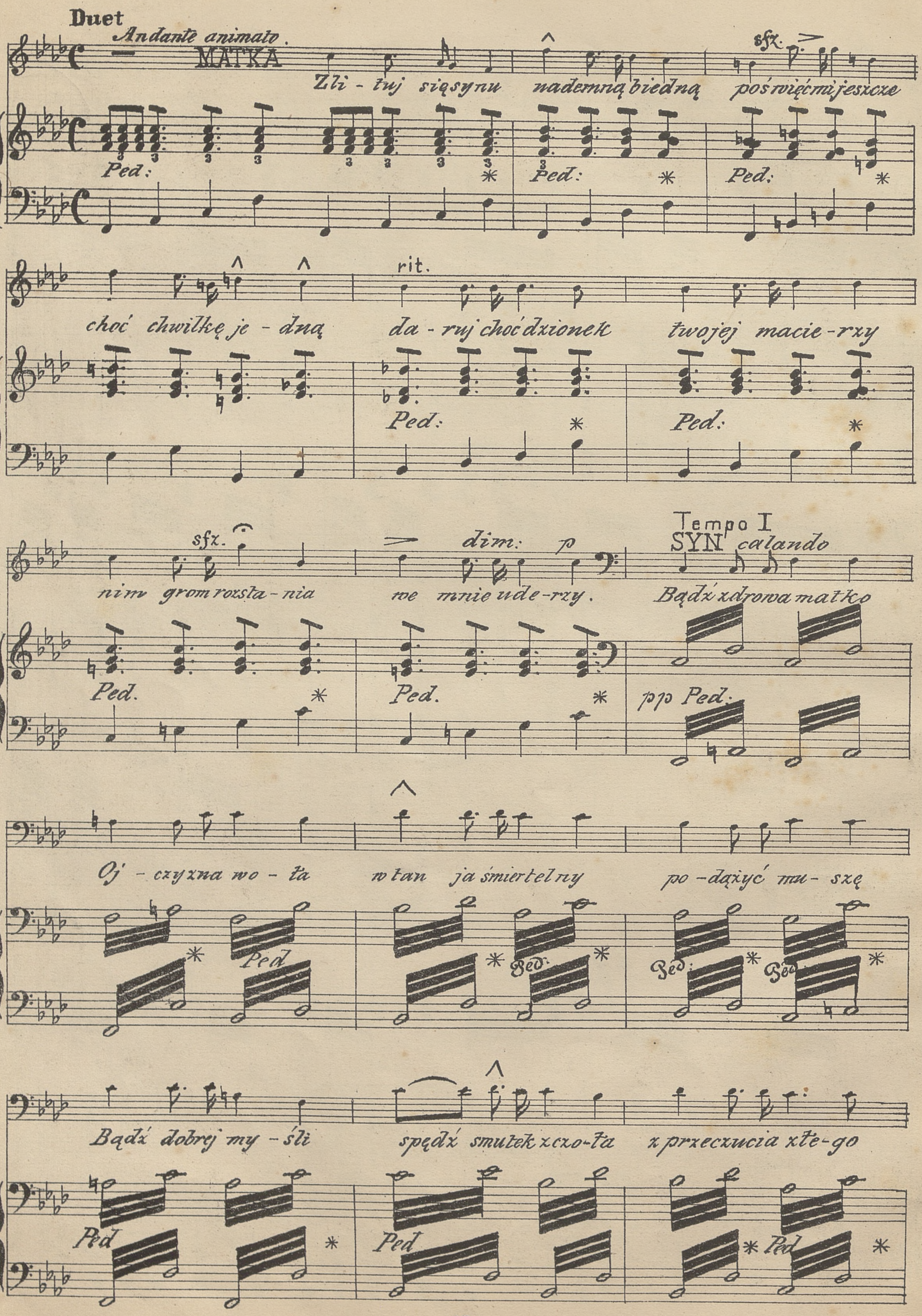

sfz.
Ped.
Allegro
Tempo di marzia
CHÓR
W tem przeleciała po-
rubato
hud-ka przez bło-nia, za-grały trąb-ki, za- szczę-kły o-rę-że, rwie się,
każdy się zrywa,
i do pa-da ko-nia w pochód szyku-je wódz wojenne mę-że a gorączko-wo
marcato il basso
cres-cen-do
go-rącz-ko-wo
ka-żdy z nich się spie-szy; dziel-ność ich wiel-ka i hart wiel-ki du-cha
ka-żdy spie-szy i hart du-cha,
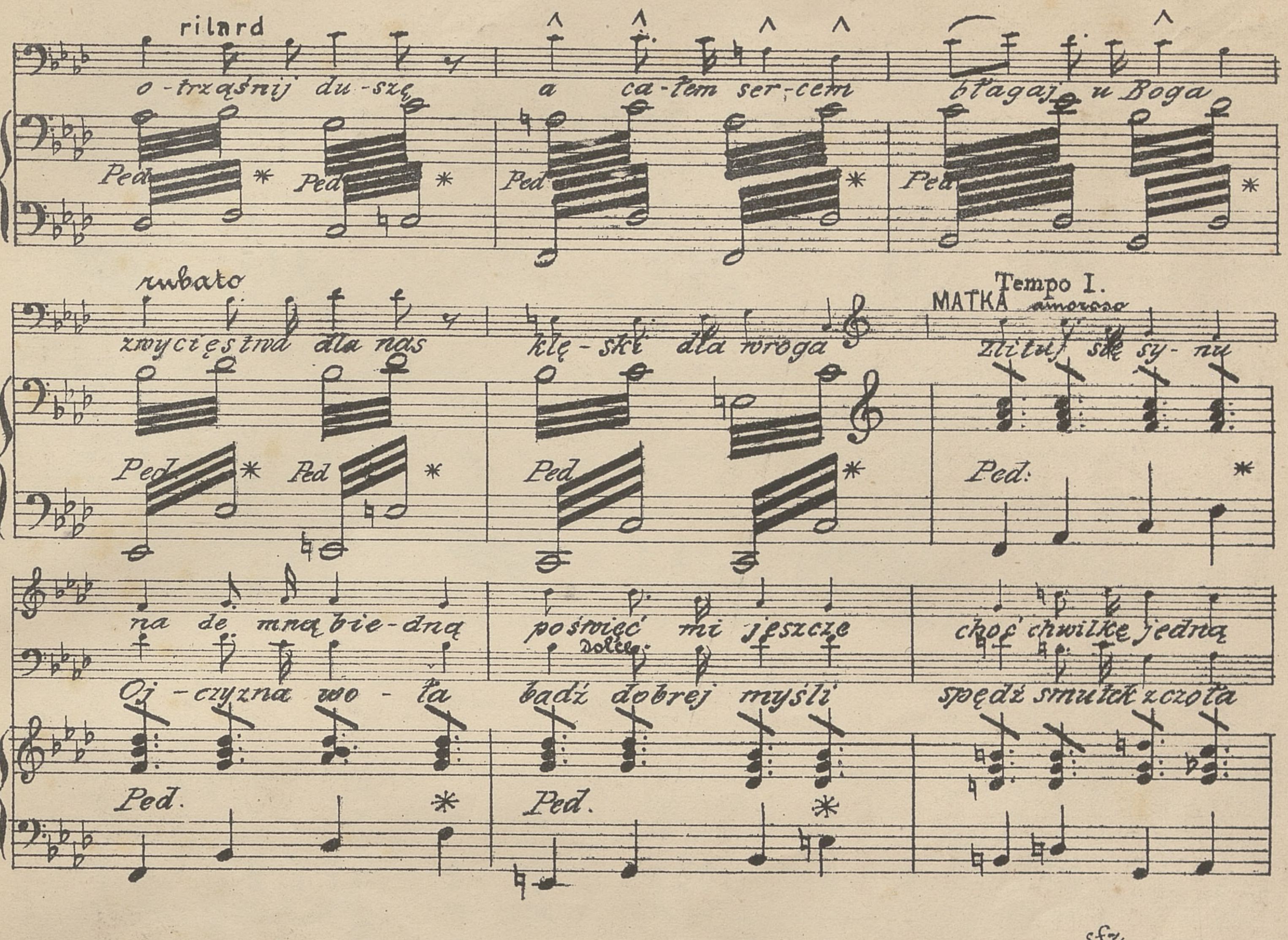

każ-dy nadzie ją u- tarcz-ki się cie-szy chę-tnie więc ha-sła
do pocho-du słu-cha a go rączko-wo każ-dy z nich się spie-szy,
f go-rącz-ko-wo każ-dy spie-szy,
dziel-ność ich wiel-ka i hart wiel-ki du-cha; każ-dy na dzie ję u-
dziel-ność wiel-ka i hart du-cha
tarczki się cie-szy chę-tnie więc ha-sła słu-cha.
poco allegro

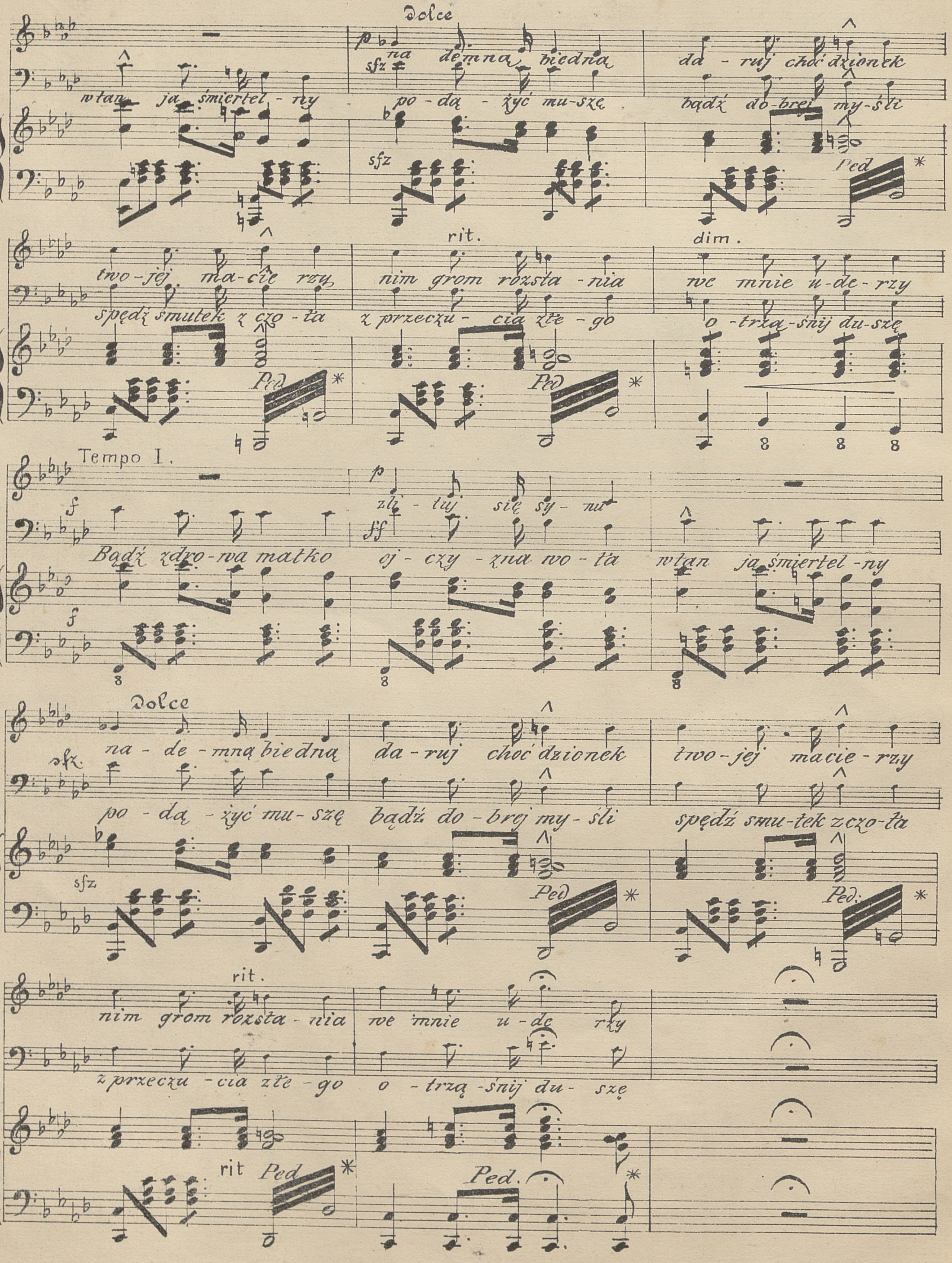


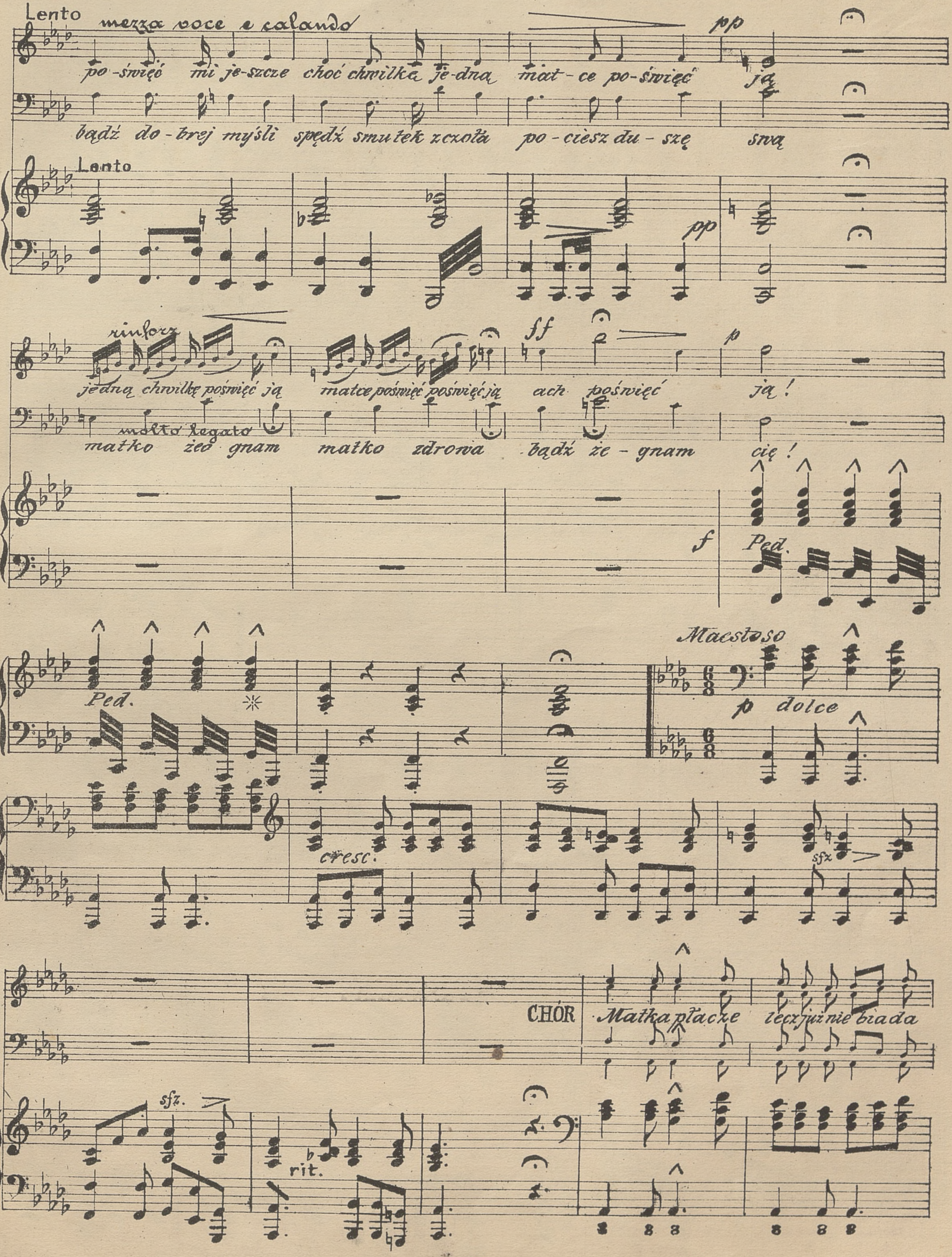
sfz.
L'istesso tempo
sfz pp
p
Mło-dzian się po-rwał na ha-sło bo-jo-we,
pp
sfz.
żal go wstrzymuje, po-bud-ka go łech-ce, mat-ka do daw-nych
sfz.
f
cresc.
łez do-da-je no-we, trzyma dłoń sy-na i pu-ścić go nie chce.
ff
p

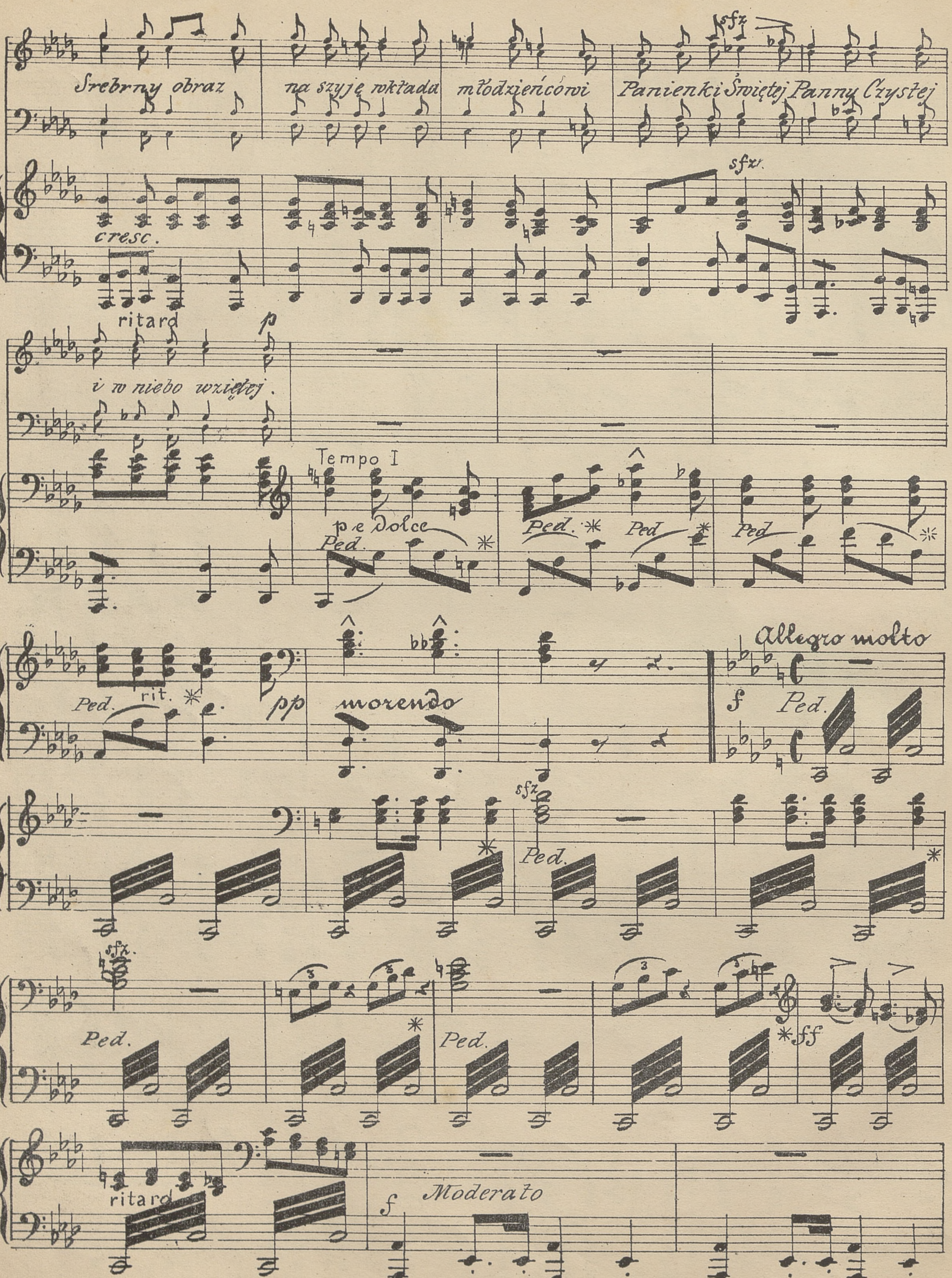

dol:
calando
I młodzian chro - bry zdradził ból westch - nieniem, lecz choć szlocha - ła
cresc:
je - go mat - ka tkli - wa, odmownemod - part gło - wy jej ski - nie - niem:
cresc
sfz
ff
poco lento predendosi
ból u - stąć mu - si, gdy oj - czy - zna wy - wa; mat - ko roz - pa - cznie
grave e morendo
marcato

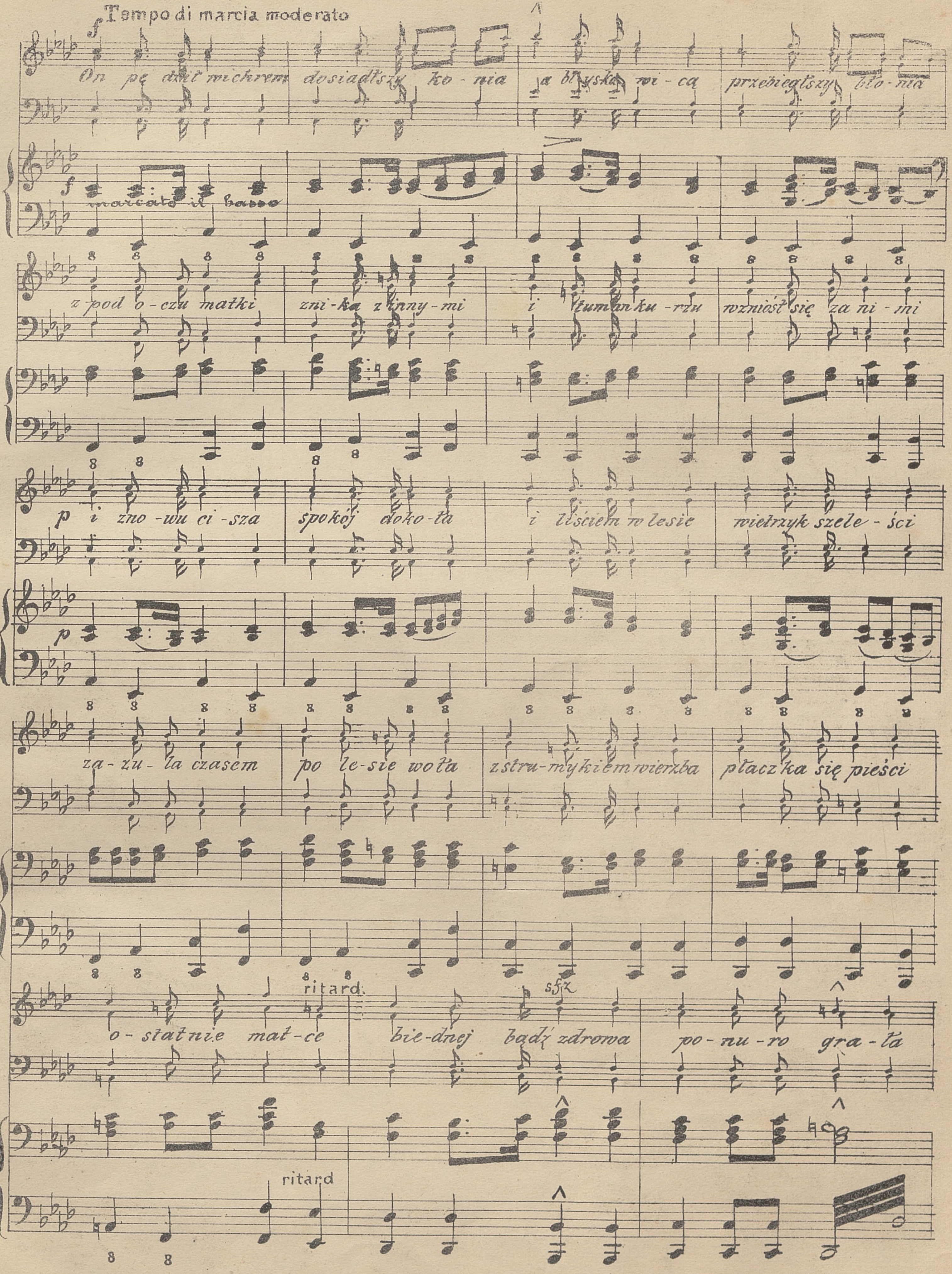

Duet
Andante animato
MATKA
Zli - tuj się synu nademną biedną poświęć mi jeszcze
choć chwilkę je - dną
rit.
da - ruj choć dzionek twojej macie - rzy
sfz.
nim grom rozsta - nia
dim. p
we mnie ude - rzy.
Tempo I
SYN calando
Bądź zdrowa matko
pp
Oj - czyzna wo - ła w tan ja śmiertelny po - dążyć mu - szę
Bądź dobrej my - śli spędź smutek z czo - ła z przeczucia złe - go

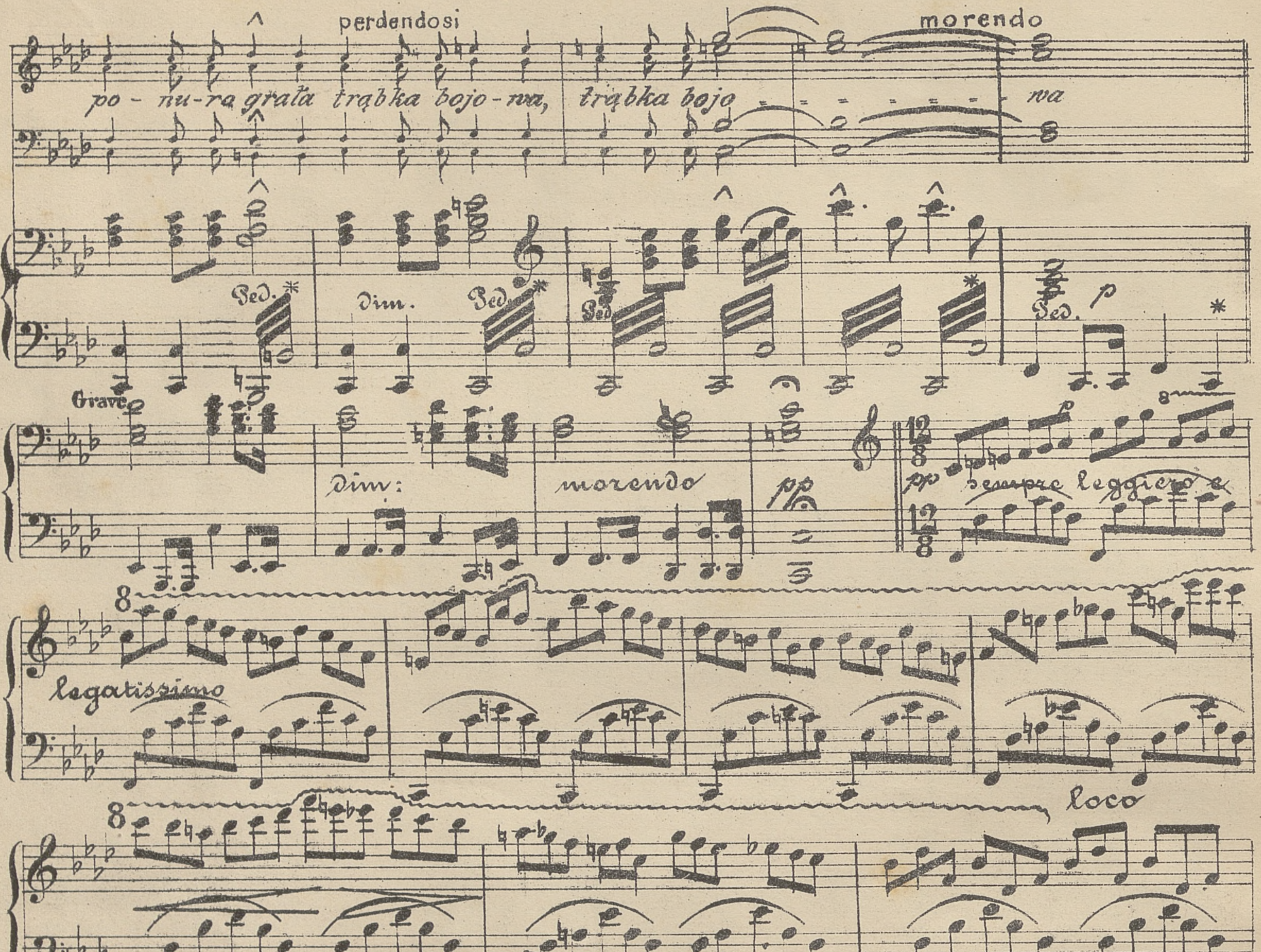

rilard
o-trząśnij du-szę a ca-łem ser-cem błagaj u Boga
rubato
zwycięstwa dla nas klę-ski dla wroga
Tempo I.
MATKA
Zlituj się sy-nu
na de mną bie-dną poświęć mi jeszcze choć chwilkę jedną
dolce
Oj-czyzna wo-ła bądź dobrej myśli spędź smutek z czoła
nim grom rozsta-nia we mnie u-de-rzy nim grom rozsta-nia
sfz
z prze-czu-cia złe-go o-trząśnij duszę Zwycięstwa dla nas
rit.
a tempo
we mnie u-de-rzy
Zli-tuj się sy-nu
bła-gaj u Bo-ga Bądź zdrowa matko oj-czy-zna wo-ła
rit. e cresc.


Dolce
na de-mną biedną
da-ruj choć dzionek
wtan ja śmiertel-ny
po-dą-żyć mu-szę
bądź do-brej my-śli
two-jej ma-cie-rzy
nim grom rozsta-nia
we mnie u-de-rzy
spędź smutek z czo-ła
z przeczu-cia złe-go
o-trzą-śnij du-szę
rit.
dim.
Tempo I.
zli-tuj się sy-nu
Bądź zdro-wa matko
oj-czy-zna wo-la
wtan ja śmiertel-ny
Dolce
na-de-mną biedną
da-ruj choć dzionek
two-jej macie-rzy
po-dą-żyć mu-szę
bądź do-brej my-śli
spędź smu-tek z czo-ła
rit.
nim grom rozsta-nia
we mnie u-de-rzy
z przeczu-cia złe-go
o-trzą-śnij du-szę
Ped.

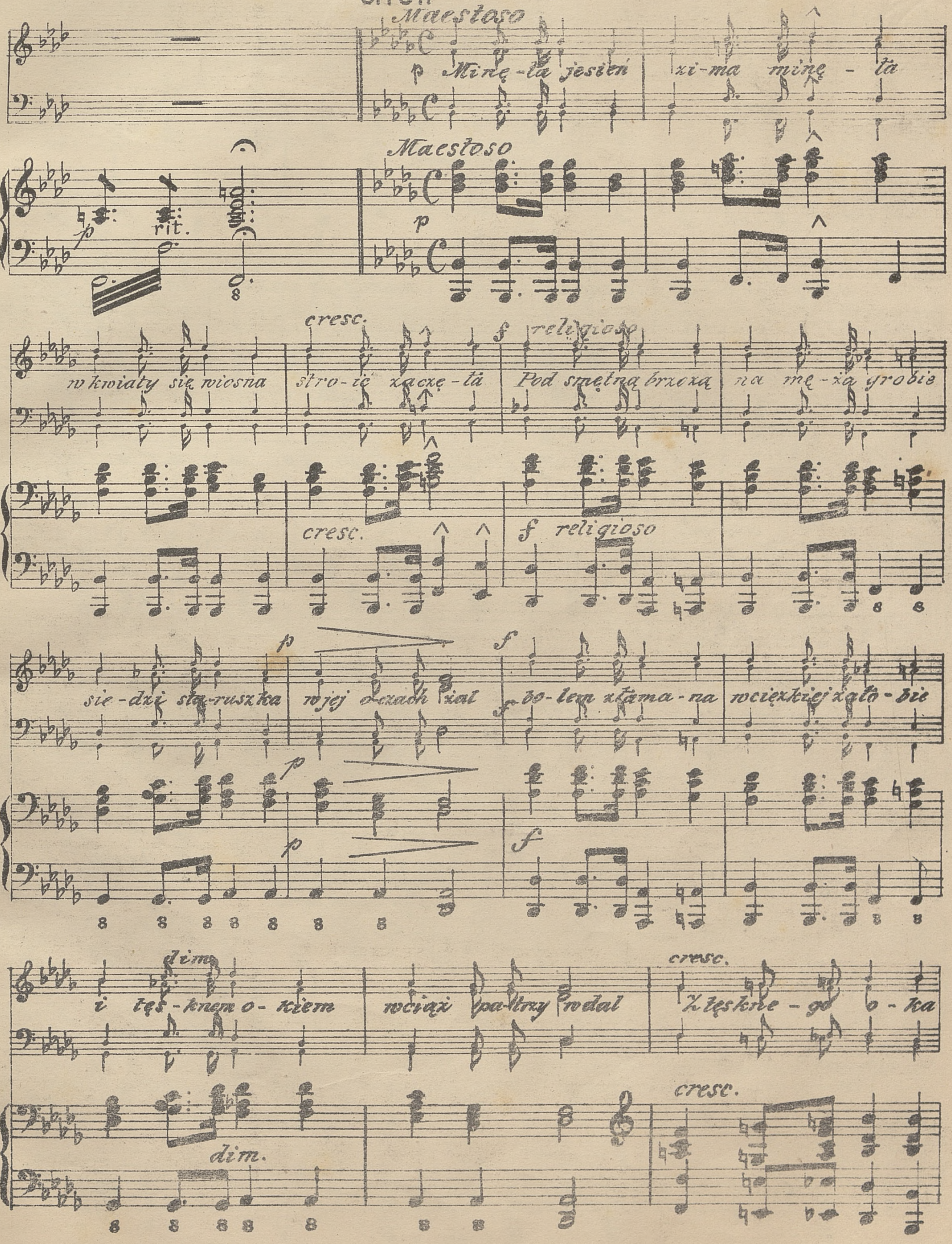

Lento
mezza voce e calando
po-święć mi je-szcze choć chwilkę je-dną mat-ce po-święć ją
bądź do-brej myśli spędź smutek zczoła po-ciesz du-szę swą
Lento
rinforz.
jedną chwilkę poświęć ją matce poświęć poświęć ją ach poświęć ją!
molto legato
matko żeg-gnam matko zdrowa bądź że-gnam cię!
Ped.
Maestoso
p dolce
cresc.
sfz.
rit.
CHÓR
Matka płacze lecz już nie biada

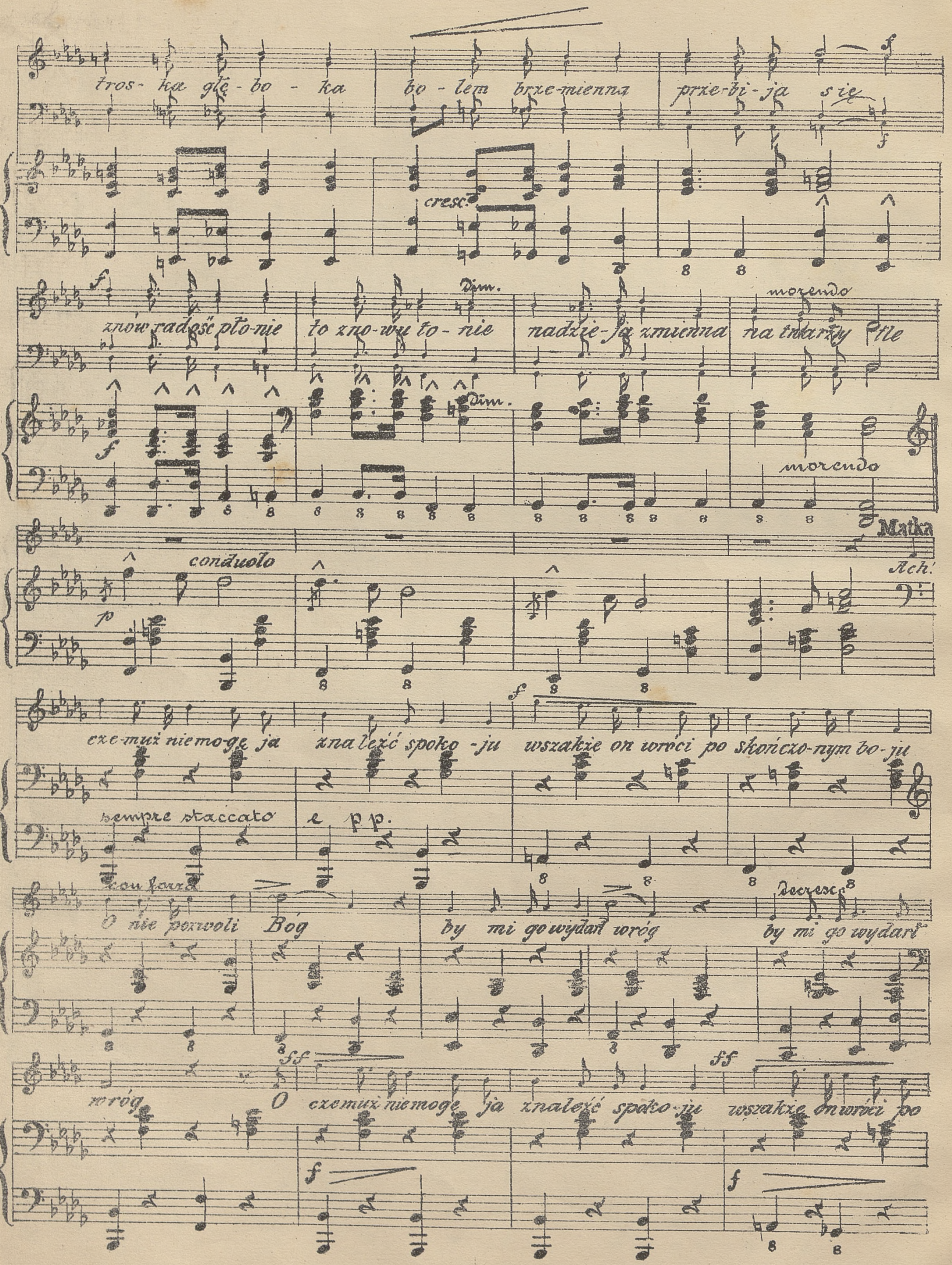

sfz.
Srebrny obraz na szyję wkłada młodzieńcowi Panienki Świętej Panny Czystej
cresc.
sfz.
ritard
p
i w niebo wziętej.
Tempo I
p e dolce
Ped.
rit.
pp
morendo
Allegro molto
f
sfz
sfz.
ff
ritard
Moderato

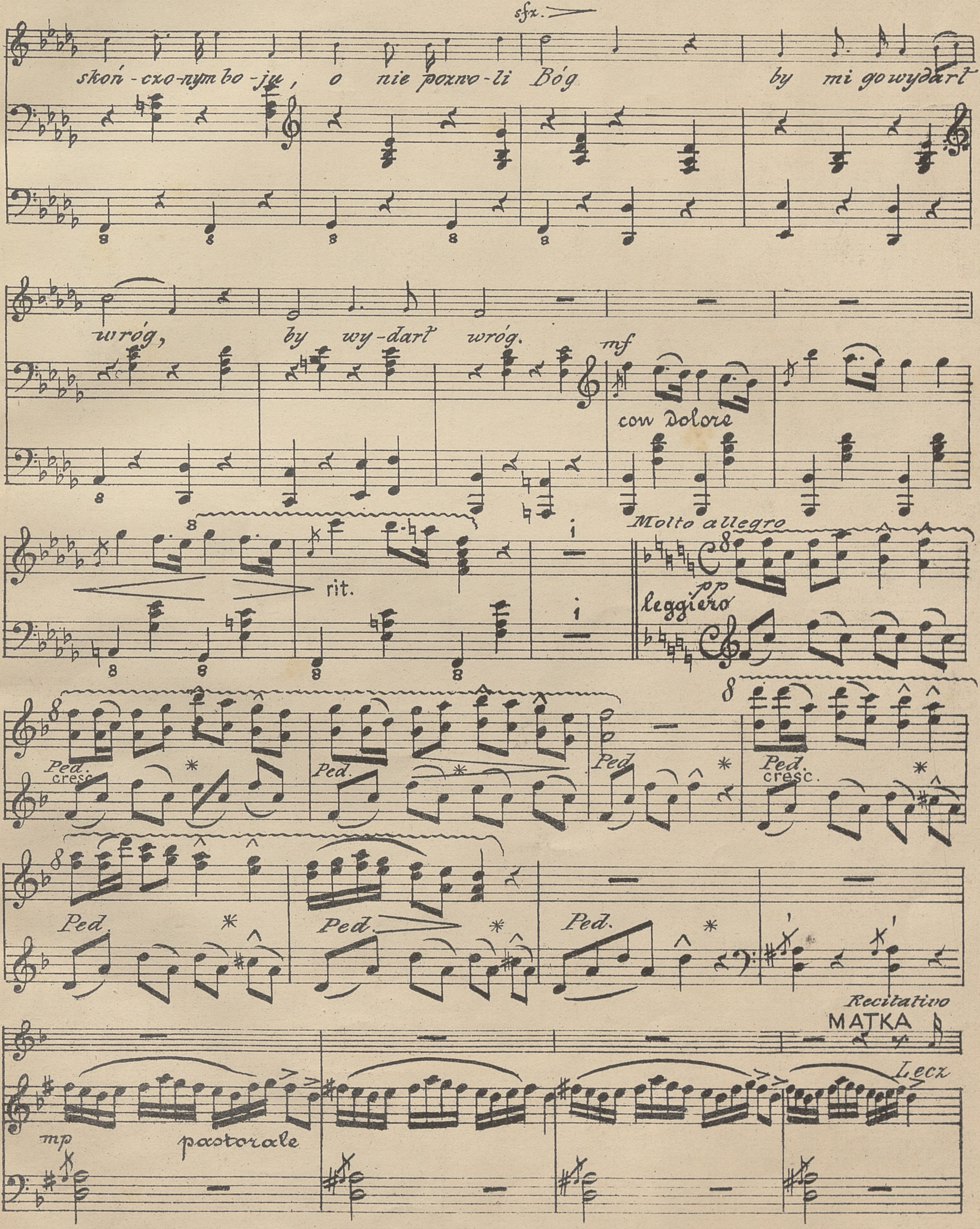

Tempo di marcia moderato
On pę-dził wichrem dosiadłszy ko-nia a bły-ska wi-cą przebiegłszy bło-nia
marcato il basso
z pod o-czu matki zni-ka z inny-mi i tuman ku-rzu wzniósł się za ni-mi
i zno-wu ci-sza spokój doko-ła i liściem w lesie wietrzyk szele-ści
za-zu-la czasem po le-sie woła z stru-myk iem wierzba płacz ka się pieści
ritard.
sfz
o-statnie mat-ce bie-dnej bądź zdrowa po-nu-ro gra-ła
ritard

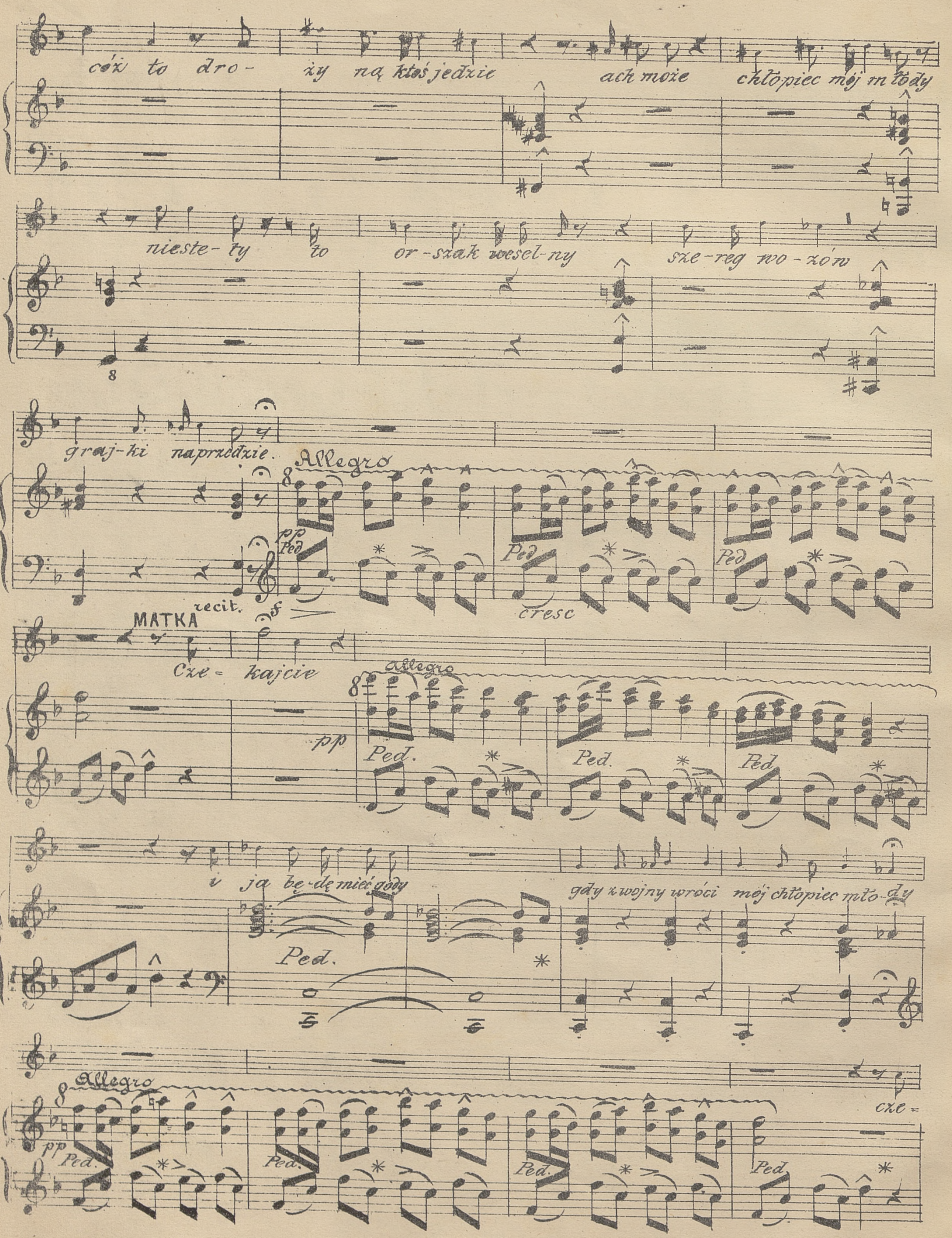

perdendosi
morendo
po - nu-ra grała trąbka bojo-wa, trąbka bojo - - - wa
Ped.
Dim.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Grave
Dim:
morendo
pp
pp sempre leggiero e
legatissimo
loco
loco
Dolce
p
f
cres
cen
do
ff

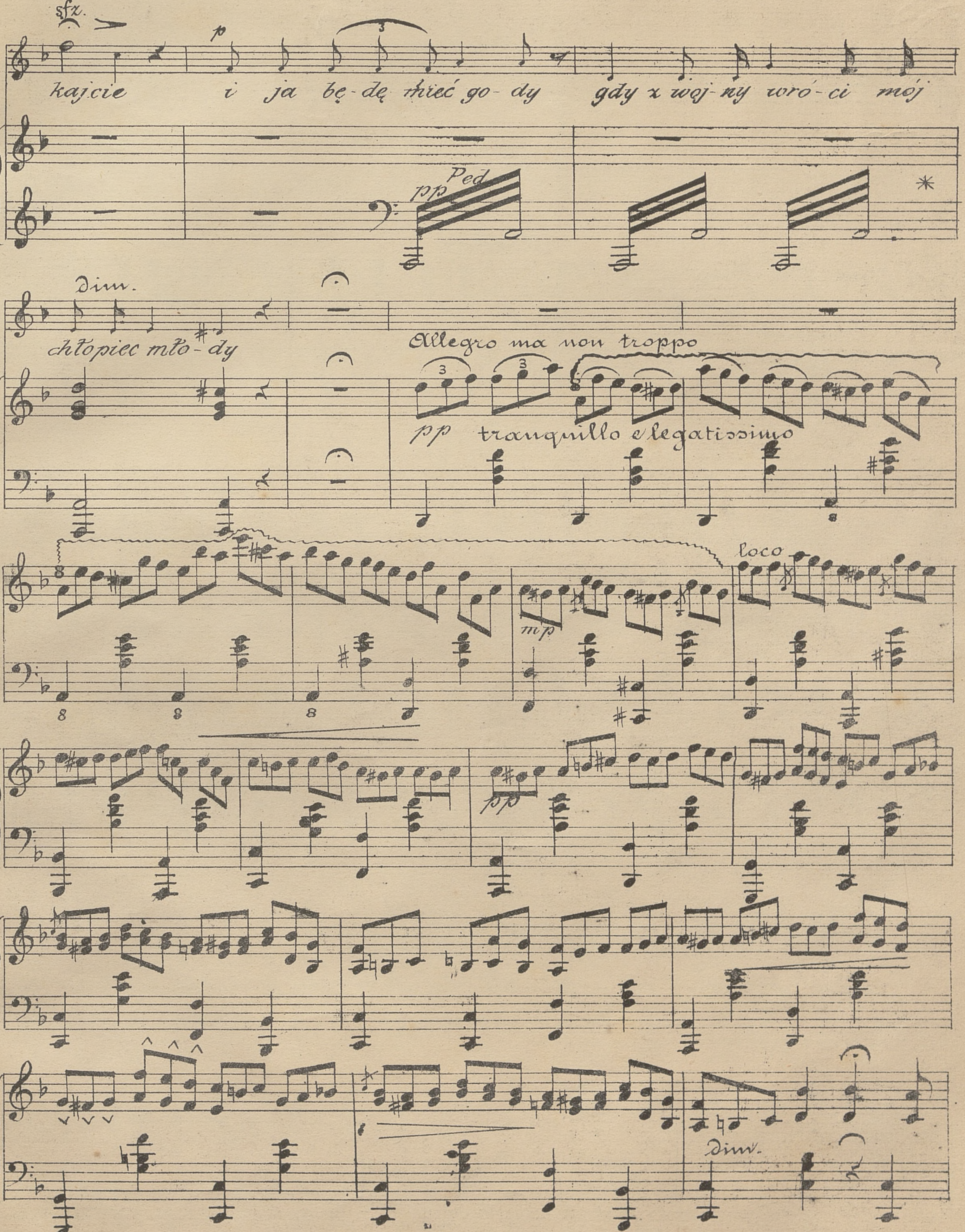
CHÓR

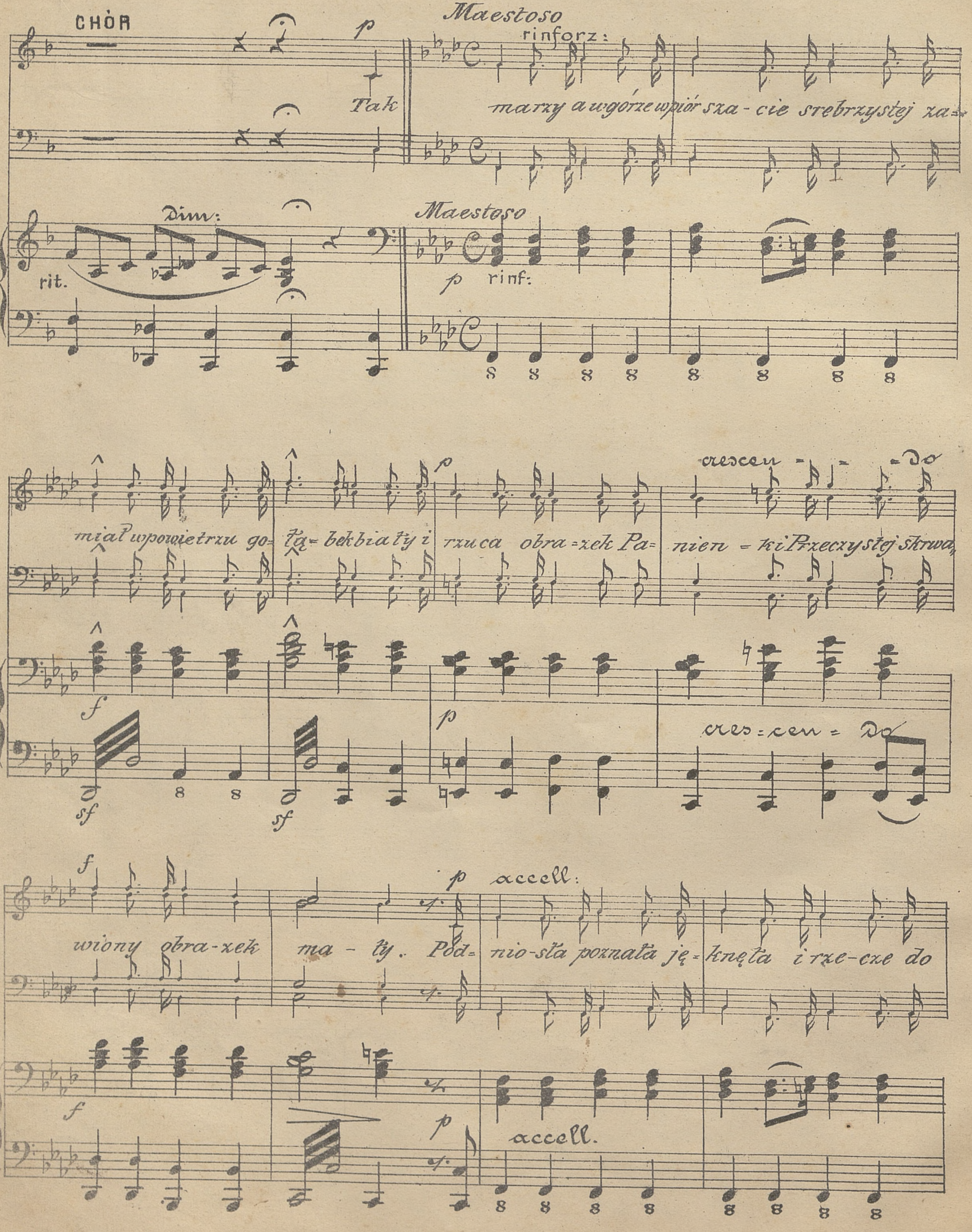

Maestoso
p Minę-ła jesień zi-ma minę-ła
Maestoso
p
rit.
w kwiaty się wiosna stro-ić zaczę-ła Pod smętną brzozą na mę-ża grobie
cresc.
f religioso
sie-dzi sta-ruszka w jej oczach żal bo-lem złama-na w ciężkiej żało-bie
p
f
dim.
i tęs-knem o-kiem wciąż pa-trzy w dal Z tęskne-go o-ka
cresc.
dim.


tros- ka głę- bo - ka bo - lem brze-mienna prze-bi-ja się
cresc.
znów radość pło-nie to zno-wu to - nie nadzie-ja zmienna na twarzy tle
Dim.
morendo
Matka
conduolo
Ach!
cze-muż nie mogę ja znaleźć spoko-ju wszakże on wróci po skończo-nym bo-ju
sempre staccato e pp.
con forza
O nie pozwoli Bóg by mi go wydał wróg by mi go wydał wróg
decresc.
O czemuż nie mogę ja znaleźć spoko-ju wszakże on wróci po
ff


sfz.
skoń - czo-nym bo - ju, o nie pozwo-li Bóg by mi go wydarł
wróg, by wy-darł wróg.
mf
con Dolore
rit.
Molto allegro
pp
leggiero
Ped.
cresc.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Recitativo
MATKA
Lecz
mp
pastorale


cóż to dro- ży ną ktoś jedzie ach może chłopiec mój młody
niesteṫy to or-szak wesel-ny sze-reg wo-zów
graj-ki naprzedzie.
Allegro
pp
Ped
cresc
MATKA
recit.
f
Cze- kajcie
Allegro
pp
Ped.
i ja bę-dę mieć gdy
gdy z wojny wróci mój chłopiec mło-dy
Allegro
pp
Ped.
cze-


sfz.
p
kajcie i ja bę-dę mieć go-dy gdy z woj-ny wró-ci mój
pp Ped
Dim.
chłopiec mło-dy
Allegro ma non troppo
pp tranquillo e legatissimo
loco
mp
pp
Dim.


CHÓR
Tak
Maestoso
rinforz:
marzy a w górze w piór sza - cie srebrzystej za=
Dim:
rit.
p rinf:
miał w powietrzu go= łą= bek biały i rzuca obra=zek Pa= nien = ki Przeczystej skrwa=
crescen - - - do
cres=cen = do
sf
wiony obra-zek ma - ły. Pod= nio-sła poznała ję= knęła i rze-cze do
accell:
accell.

Verzeichniss besonders empfehlenswerther Musikalien.

Verlag von J. Schuberth & Co. Leipzig und New-York.

Ein für alle Zeiten unvergängliches Studienwerk ersten Ranges:

L. Köhler's Classische Hochschule für Pianisten

ist in 20 Heften à 12 Sgr. jetzt vollständig und bietet folgenden trefflichen Inhalt zu unverhältnissmässig billigem Preise:

30 Etuden von J. B. Cramer, 24 Etuden (Gradus ad Parnassum) von M. Clementi, 12 Sonaten und Fugen von D. Scarlatti, 15 Präludien Variationen und Phantasiestücke von G. F. Händel, nebst Erklärung der in den Händel und Bach'schen Werken vorkommenden Titelbenennungen, **12 ausgewählte Fugen von G. F. Händel**, nebst einer populären Erläuterung der Fuge und des Contrapunkts, **24 zwei- und dreistimmige Präludien, Inventionen etc. von Joh. Seb. Bach**, nebst Anleitung zum Gebrauche der Bach'schen Clavierwerke zum Unterricht, **16 Symphonieen, Phantasie- und Concertstücke** (streng drei- und freistimmig) **von Joh. Seb. Bach, 24 Fugen (das wohltemperirte Clavier) von Joh. Seb. Bach.**

Es werden hier 160 Meisterstudien geboten, zu jeder ist die Anleitung zum richtigen Studium beigegeben, so wie die Biographie eines jeden Componisten dem Werke desselben vorgedruckt steht.

☞ Bei Abnahme des vollständigen Werks erhält jeder eine Prämie von 10 Thlr., bestehend in 20 prachtvollen Stahlstichen von Beethoven, Weber, Vieuxtemps, Köhler, Schuberth, Liszt, Mendelssohn-Bartholdy, Ole Bull, R. Schumann, Rubinstein, Thalberg, Spohr, Chopin, Henselt etc. ☜

Einzelne Abtheilungen aus Köhler's Hochschule sind wie folgt zu haben:

M. Clementi, 24 ausgewählte Etuden (Gradus ad Parnassum) stufenweise geordnet mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung, einer Anleitung zum richtigen Studium und Biographie des Componisten, redigirt von L. Köhler 1 Thlr. 10 Sgr.

Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etuden, stufenweise geordnet mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung, einer Anleitung zum richtigen Studium und Biographie des Componisten, redigirt von L. Köhler 1 Thlr.

Händel, G. F., auserlesene Pianofortewerke. 1. Abtheilung: Präludien, Variationen, Phantasie und Tanzstücke, mit Biographie und Erklärung der in den Händel und Bachschen Werken vorkommenden Titel, nebst Fingersatz, Vortragsbezeichnung und Anleitung zum richtigen Studium, redigirt von L. Köhler 25 Sgr.

—— do. —— do. —— 2. Abtheilung: Zwölf Fugen, mit einer populären Erläuterung der Fuge und des Contrapunktes, nebst Fingersatz, Vortragsbezeichnung und Anleitung zum richtigen Studium, redigirt von L. Köhler 25 Sgr.

Scarlatti, D., 12 ausgewählte Sonaten und Fugen, mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung, einer Anleitung zum richtigen Studium, nebst Biographie des Componisten, redigirt von L. Köhler 1 Thlr.

Bach, Joh. Seb., auserlesene Pianofortewerke. 1. Abtheil. 24 Zwei- und dreistimmige Präludien, Inventionen und Tanzstücke, mit Fingersatz, Vortragsbezeichnung, Anleitung zum Studium, nebst Abhandlung zum Gebrauche der Bach'schen Werke beim Unterricht und Biographie des Componisten, redigirt von L. Köhler 25 Sgr.

—— do. —— do. —— 2. Abtheilung: 16 Symphonien, Phantasie- und Concertstücke, mit Fingersatz, Vortragsbezeichnung und Anleitung zum richtigen Studium, redigirt von L. Köhler 25 Sgr.

—— do. —— do. —— 3. Abtheilung: 24 Fugen (wohltemperirtes Clavier) mit Fingersatz, Vortragsbezeichnung und Anleitung zum richtigen Studium, redigirt von L. Köhler 1 Thlr. netto.

Classische Compositionen in modernen Gewand:

John Field, 9 Nocturnen für Pianoforte. Neue Ausgabe redigirt und mit erläuterndem Text in drei Sprachen (deutsch, französisch und engl.) von Franz Liszt. Elegante Prachtausgabe, Preis in 1 Bande geb. 1 Thlr. 15 Sgr. — Dieselben einzeln: No. 1 in Es $7\frac{1}{2}$ Sgr.; No. 2 in Cmoll $7\frac{1}{2}$ Sgr.; No. 3 in As $7\frac{1}{2}$ Sgr.; Nr. 4 in A 10 Sgr.; No. 5 in B 5 Sgr.; No. 6 in F $7\frac{1}{2}$ Sgr.; No. 7 in Adur $7\frac{1}{2}$ Sgr.; No. 8 in Esdur 5 Sgr.; No. 9 in Gdur 5 Sgr.

Diese Nummern 7 bis 9 erscheinen hier zum ersten Male im Druck und sind unser Eigenthum. No. 1 bis 6 sind aber nur in der von Liszt nach dem Manuscripte besorgten Ausgabe Eigenthum und Verlag von **Schuberth & Co.**

Ferner sind im gleichen Verlage erschienen:

Field, 9 Nocturnen, redigirt von Franz Liszt. Transcription für Pianoforte und Violine; bearbeitet von A. Baldenecker. Mit erläuterndem Text von Franz Liszt in 3 Sprachen (deutsch, französisch und engl.) in 1 Bande geb. 2 Thlr. Dieselben einzeln zu 10 bis 15 Sgr.

Eine mit grosser Sachkenntniss gearbeitete Uebertragung, an welcher Violinisten und Pianisten grosse Freude haben werden.

Dieselben 9 Nocturne in dieser Liszt-Edition zu 4 Händen arrangirt von F. L. Schubert. Mit erläuterndem Text von Franz Liszt in drei Sprachen (deutsch, französisch und englisch), in einem Bande geb. 2 Thlr. Dieselben einzeln zu 10 bis 15 Sgr.

Das hier gebotene Arrangement dieser duftigen Nocturne wird Freunden gediegner Musik eine willkommene Gabe sein.

Verzeichniss von J. Raffs Compositionen

J. Raff, Album lyrique Op. 17 in 4 Heften.

Cah. 1. 3 Reveries. 15 Sgr. Cah. 2. 2 Chansons. 20 Sgr.
Cah. 3. 2 Nocturnes. 15 Sgr. Cah. 4. Scherzino u. Fughette. 20 Sgr.

J. Raff, die Oper im Salon in 12 Heften. (Das schönste u. Gediegenste aus den besten und beliebtesten Opern, im modernen Style bearbeitet:)

Heft 1. Capriccietto über „Freischütz" von C. M. v. Weber. Op. 35. 15 Sgr.
„ 2. Fantaisie militaire sur „les Hugenots" de Meyerbeer. Op. 36. 20 Sgr.
„ 3. Fant. sur „la Somnambula" de Bellini. Op. 37. 20 Sgr.
„ 4. Divertissement sur „la Juive" de Halevy. Op. 43. 20 Sgr.
„ 5. Fantasie sur „le Barbier de Sevilla" von Rossini. Op. 44. 20 Sgr.
„ 6. Souvenirs de „Don Giovanni" von Mozart. Op. 45. 20 Sgr.
„ 7. Caprice über Wagner, „Lohengrin". Op. 61. No. 1. 25 Sgr.
„ 8. Reminiscenzen aus: fliegenden Holländer". Op. 61. No. 2. 25 Sgr.
„ 9. Fantasie über Wagner, „Tannhäuser". Op. 61. No. 3. 20 Sgr.
„ 10. Caprice über Schumann, „Genoveva". Op. 61. No. 4. 20 Sgr.
„ 11. Fantasie über „Benvenuto Cellini" von Berlioz. Op. 61. No. 5. 20 Sgr.
„ 12. Caprice über „König Alfred" von Raff. Op. 61. No. 6. 20 Sgr.

Raff, Joach., Op. 55. Frühlingsboten. 12 Clavierstücke in 1 Bande $1\frac{2}{3}$ Thlr.

Dieselben einzeln:

No. 1. Winterruhe. 5 Sgr. No. 2. Frühlingsnahen. $12\frac{1}{2}$ Sgr. No. 3. Gelübde. 5 Sgr. No. 4. Unruhe. $7\frac{1}{2}$ Sgr. No. 5. Annäherung. $7\frac{1}{2}$ Sgr. No. 6. Wirrniss. 10 Sgr. No. 7. Vorwurf. $7\frac{1}{2}$ Sgr. No. 8. Fern. 5 Sgr. No. 9. Frohe Kunde. 10 Sgr. No. 10. Zu Zwei. 5 Sgr. No. 11. Ohne Ruh. 10 Sgr. No. 12. Abends. 10 Sgr.

Weitzmann kritisirt obiges Werk in seiner Geschichte des Clavierspiels Pag. 169, wie folgt:

Raff ragt in Deutschland ebenso durch seine Erfindungskraft als durch sein gediegen-musikalisches Wissen hervor und seine Tondichtungen werden binnen Kurzem den Schmuck aller Clavierpulte bilden; denn seine Schöpfungen sind keine gezierten Salondamen, sondern frisch erblühende Naturkinder; sie sprechen zu uns nicht in alltäglicher Prosa, sondern in klangvollen gewählten Kunstformen. Ebenso hat er seine Compositionen ihrem Inhalte und ihrer Ausführbarkeit nach, nicht den Fähigkeiten eines Virtuosen allein, sondern eines jeden tüchtigen Spielers überhaupt zugänglich gemacht.

Raff, J., Schweizerweisen. Illustrationen. Op. 60, complet in 1 Band. 3 Thlr. 20 Sgr. In einzelnen Nummern, wie folgt:

Cah. 1. Sehnsucht nach dem Rigi. $12\frac{1}{2}$ Sgr. Cah. 2. Erinnerung. 15 Sgr. Cah. 3. Kuhreigen zum Aufzug auf die Alp im Frühling. $12\frac{1}{2}$ Sgr. Cah. 4. „Sehnsucht" u. „Mein Liebchen". „Des Chühers Mailied". $17\frac{1}{2}$ Sgr. Cah. 5. Sehnsucht nach der Heimath. — Was machen? $12\frac{1}{2}$ Sgr. Cah. 6. Kuhreigen der Oberländer und Geisreihen. 15 Sgr. Cah. 7. Appenzellerlied. Meh das äbbe. „Bin i nit e lustige Schwyzerbue. 15 sgr. Cah. 8. „Singt Schweizer in der Fremde nie des Heerdenreihens Melodie." 15 Sgr. Cah. 9. Gruss an's Bethli im Mai. $12\frac{1}{2}$ Sgr.

Sämmtliche kritischen Organe Deutschlands, Englands und Amerikas bezeichnen obige Schweizerweisen als ein Meisterwerk ersten Ranges.

Raff, J., Op. 74. Drei Clavier-Soli. (Ballade, Scherzo, Metamorphosen). 1 Thlr. $22\frac{1}{2}$ Sgr. Dieselben einzeln No. 1. Ballade. 15 Sgr. No. 2. Scherzo. 25 Sgr. No. 3. Metamorphosen. 25 Sgr.

Raff, Joachim, Transcription für Pianoforte von Beethoven's 2 Violin-Romanzen (Op. 40. 50.) 15 Sgr.

—— Transcription v. Händels 2 Märschen aus Saul u. Jephta. $7\frac{1}{2}$ Sgr.

Raff, Joachim, Op. 82. 12 Morceaux p. Piano à 4 mains. Vierhändige Clavierstücke ohne Octavenspannung.

Cah. 1. Nina. Etude mélodique. 15 Sgr. Cah. 2. Les faucheurs. (Die Mäher) Chanson original 15 Sgr. Cah. 3. Les Batellières. (Die Schiffermädchen) Duettino. 15 Sgr. Cah. 4. Wanda-Polka. Rondino. 20 Sgr. Cah. 5. Promenade au bord du ruisseau (Spaziergang am Bachesrand.) Canon. 15 Sgr. Cah. 6. Les Fileuses. (Die Spinnerinnen) Caprice. 20 Sgr. Cah. 7. Les Commêres (Die Gevatterinnen) Scène burlesque. 15 Sgr. Cah. 8. Alison. Valse à la viennaise (Wiener Walzer.) 20 Sgr. Cah. 9. Pompe solenelle (Festpracht) Marche. 20 Sgr. Cah. 10. Autre fois. (Sonst). Air vavié. Thema mit Variationen. 25 Sgr. Cah. 11. Sous le saule du Levant. (Unter der Trauerweide.) Elegie 20 Sgr. Cah. 12. Les Pècheuses de Procida, (Die Fischerinnen) Tarantella. 25 Sgr.

In der Zeitschrift für Musik und in der neuen Berliner Musikzeitung finden sich folgende Recensionen:

Für kleine Hände, welche keine Octave spannen können, kann die Literatur noch nichts Aehnliches aufweisen. Melodienfülle, feinste Harmonisirung, die bequemste Spielart und Darreichung originaler Sujets charakterisiren diese 12 Klavierstücke, sie übertreffen die Schumann'schen an Reichthum und Varietät der Formen so wie an Reiz der Erfindung und bequemen Ausführbarkeit.

Raff, Joachim, Op. 58. Zwei Fantasiestücke für Pianoforte und Violine concertant. Cah. 1 und 2 à 25 Sgr.

—— „ —— Op. 73. 1. grosse Sonate für Pianoforte und Violine. Partitur-Ausgabe. 2 Thlr. 20 Sgr.

Diese Sonate ist vielfach von Meistern ersten Ranges öffentlich vorgetragen und hat sich sowohl eines glänzenden Erfolges bei jeder Aufführung, als auch der ehrenvollsten Kritik aller Farben zu erfreuen gehabt. Wie hoch diese Sonate als Kunstwerk steht, ist auch noch dadurch erwiesen, dass Professor Marx dieselbe in der neuesten Ausgabe seiner „allgemeinen Musiklehre" unter den Mustern für combinirte Rhythmen aufführt.

Raff, J., Op. 78. 2. grosse Sonate f. Pianof. u. Violine. Partitur-Ausg. 3 Thlr.

Gedruckt bei E. Polz in Leipzig.